

PRIX NATIONAL DE LA CONSTRUCTION BOIS



Lettre de présentation



Mesdames, Messieurs,

C'est un grand honneur et une joie pour notre équipe de participer à ce concours.

Notre participation tient à l'utilisation du bois dans la structure horizontale de notre projet, la Halle de Challans, livrée le 2 décembre dernier.

La charpente bois de la halle de marché est pour nous un élément à la fois central et indissociable de l'écriture de ce projet. Nous voulions un matériau biosourcé fort, mais aussi une écriture familière des ambiances de marché, d'où l'utilisation de voligeage ajouré formant éponge acoustique dans des modules de caisson pouvant évoquer palettes, cagettes... La matérialité du plafond de la halle se devait d'être à la fois chaleureuse, lumineuse et légère, et pertinente avec le contexte et l'usage du lieu.

Notre choix s'est donc naturellement porté sur le bois, avec une finition épicea blanchi.

La régularité de la trame est perturbée par une diagonale, une noue qui plie la toiture pour en relever les angles qui s'adressent aux deux places voisines et donne à la halle une force d'intégration urbaine.

Ainsi de tous côtés la toiture se relève vers les extérieurs, lui donnant un effet de nappe en lévitation prête à s'envoler, et invitant la lumière à pénétrer de toutes parts par les façades abondamment vitrées, filtrées par l'enveloppe métallique perforée au ton corten du bâtiment.

La halle de marché étant un événement urbain de grande importance, il était essentiel que notre charpente se projette vers l'extérieur et invite le chaland à découvrir la continuité de l'espace urbain à l'intérieur de l'édifice. De nombreuses entrées invitent à la traversée, à la déambulation, et la brasserie en proue de la halle sur le parvis devant l'hôtel St-Eloi imprime au lieu une forte attractivité et une convivialité foisonnante. Le bois participe de cette invitation à la découverte, en se projetant en-dehors des limites des façades vitrées, dans des auvents généreux faisant transition avec la charpenterie métallique qui vient asseoir l'enveloppe de la halle et l'ancrer dans le sol urbain.

La trame de la charpente est reprise par le rythme des murs rideaux et brise-soleils perforés, et fait écho à la composition graphique des ciels d'étals que nous avons voulu blancs et légers pour obstruer le moins possible la vue de la charpente et des caissons bois depuis les allées et les étals.

Joël Gimbert

Architecte Mandataire