

ARCHITECTE MANDATAIRE



L'une des rares agences associant des architectes du patrimoine et des architectes-ingénieurs.

Son fondateur, Rémi Desalbres, est diplômé de l'INSA Strasbourg et de l'Ecole de Chaillot. Il a présidé durant 6 ans l'association nationale des Architectes du Patrimoine. Avec son associé, Bertrand Joubert basé en Nouvelle-Aquitaine, également Architecte du Patrimoine, ils s'appuient sur leur expérience du monument historique et leur culture scientifique pour mener des projets techniques complexes, porteurs de sens, qui «prolongent le patrimoine».

«Réinterpréter la mémoire» est la marque de fabrique d'ARC&SITES. Cette vision conduit l'agence à enrichir ses projets en révélant l'existant et en les inscrivant dans l'histoire et les particularités de chaque site. Les réponses architecturales apparaissent naturelles et pertinentes, car toujours ancrées dans un contexte. Ce travail de sur-mesure inscrit le projet dans la culture du lieu et de ceux qui l'ont façonné.

Les interventions contemporaines développées par ARC&SITES s'affirment sans dominer. Equilibrées et respectueuses, elles s'inscrivent dans la tradition de l'architecture, où les innovations les plus performantes se conjuguent à la recherche du beau.

L'agence, dont les réalisations ont été distinguées par plusieurs prix, notamment pour le conservatoire Tyndo à Thouars (79), assure la maîtrise d'œuvre du déplacement du Monument à la Gloire des Combattants (Monument Historique). ARC&SITES accompagne également Voies Navigables de France (VNF) et Toulouse-Métropole dans la mise en valeur du Canal du Midi, Patrimoine mondial de l'humanité, dans le cadre du projet Grand-Parc-Canal.

PROJETS ET ETUDES EN COURS

- Déplacement du Monument à la Gloire des Combattants- Toulouse (31)
- Ecluse Saint-Pierre- Canal de Brienne- Toulouse (31) UNESCO
- Halle-beffroi de Revel- Restauration et mise en valeur- Revel (31)
- Centre d'interprétation, restauration et aménagement du site archéologique de Tintignac- Naves (19) cl. MH

PRINCIPALES REFERENCES EN SITE PROTEGE

- Restauration de l'hôtel de Bernuy- Collège Férmat- Toulouse (31) cl. MH
- Couvent des Récollets- Saint-Jean-de-Luz / Ciboure (64) IMH
- Centre d'interprétation et restauration de l'église et de ses fresques romanes- Eglise Saint-Martin de Vic- Nohant-Vic (36) cl. MH
- Eglise de Vieilleville- Restauration et mise en valeur- Vieilleville (31)
- Aqueducs gallo-romains- Centre et circuit d'interprétation- Saintes (17) cl. MH
- Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine et Pôle culturel
- Hôtel du Président Tyndo (XVe s.)- Thouars (79) cl. MH
- Ambassade de France à Belgrade- Serbie (Art Déco) cl. MH
- Château des Verrières- Castel Gesta- Toulouse (31) cl. MH
- Château de Soule- Ramonville (31)
- Restauration des remparts médiévaux- Saint-Emilion (33) cl. MH
- Restauration de l'église de Morlanne (64) cl. MH
- Maison des Douanes (site classé)- Saint-Palais-sur-Mer (17)
- Médiathèque et Centre des métiers d'art (XVe)- Morlanne (64) IMH
- Hôtel de la Marine (XVIIIe s.)- Bordeaux (33) cl. MH
- Hôtel des Bourbons d'Espagne- Siège Latécoère- Paris 16e
- Maison des Polytechniciens- Paris 7e

ETUDES STRATEGIQUES ET FAISABILITES

- Plan Patrimoine de la Ville de Toulouse (31) (50 Monuments)
- Etude patrimoniale VNF, sites emblématiques du Canal du Midi (Sites classés)
- Etude de définition du devenir du collège Henri IV- Poitiers (86) cl. MH
- Etude patrimoniale du bât. Jean Perrin, Campus P. et M. Curie- Paris 5e
- Inventaire et valorisation du patrimoine de la Ligne Latécoère-Aéropostale

AMENAGEMENT D'ESPACES PUBLICS ET ETUDES URBAINES

- Mise en valeur et aménagement de bourgs historiques, Périgord Noir (24)
- Place et abords du Palais Jacques-Coeur- Bourges (18)
- Projet de ZPPAUP / PVAP- Le Bouscat (33)
- Etude de requalification urbaine, site historique de Cap Juby- Maroc



CIAP et Centre Culturel- Couvent des Récollets (IMH)- Saint-Jean-de-Luz / Ciboure (64)



Conservatoire de musique et de danse- Hôtel Tyndo (MH) Thouars (79)



Création d'un Centre d'interprétation des aqueducs antiques- Saintes (17)



Création d'un centre d'art et espace d'interprétation- Maison des Douanes Site classé - Saint-Palais-sur-Mer (17)



Déplacement du Monument à la Gloire des Combattants (MH)- Toulouse (31)

DESIGNER, SCÉNOGRAPHES ET MUSÉOGRAPHES

GRÉGOIRE DE LAFFOREST

designer

S'il vient d'une formation privilégiant l'architecture d'intérieur (ESAG Penninghen), Grégoire de Lafforest a toujours eu comme objectif le design de mobilier, forgeant son expérience au gré des agences avec lesquelles il collabore. Auprès de Bruno Moinard, il côtoie le luxe et des matériaux tels le marbre, l'écaille de tortue, le parchemin. Avec Noé Duchaufour-Lawrance, il plonge dans un univers ultra-contemporain, travaille la laque et le corian. Puis chez Gilles et Boissier, il joue un rôle transversal dans les projets, et appose tranquillement sa marque parallèlement à ses projets personnels pour des éditeurs et fabricants comme Collection Particulière, Obumex ou la galerie Gosserez.

Il collabore actuellement avec Hermès pour la conception des collections de mobilier.

Minimalistes, douces et fluides, ses réalisations reflètent ses aspirations et inspirations, privilégiant l'épure. Un dessin qui va à l'essentiel, des matériaux naturels, sobres et chaleureux. Les créations de Grégoire de Lafforest ont le charme de l'intemporel.

Son travail lui a valu d'être lauréat du VIA quatre années de suite depuis 2011 et d'être lauréat « Talent de l'élégance » au Sommet du Luxe et de la Création en 2017.

Grégoire de Lafforest et Rémi Desalbres ont également collaboré à Toulouse pour le projet d'aménagement d'un hôtel particulier du XVIIIe siècle et en Béarn à Morlanne pour la création de mobilier dans l'église Saint Laurent, classée MH.

GULIVER

scénographe CIAP

GULIVER Design a été fondé par deux designers industriels à Paris, avant de s'établir à Saint-Etienne. En collaboration avec ARC&SITES, Guliver Design a développé sur différents projets des scénographies ludiques et innovantes, où les dispositifs immersifs transportent le visiteur dans des patrimoines riches et variés.

Frédéric Canard, LA PLUME ET LE PLOMB

muséographe

Architecte de formation et licencié en ethnologie ; il s'est formé à la muséographie auprès de Hubert Bari (expositions « Mémoire d'Egypte » et « Diamants ») avec lequel il a travaillé régulièrement durant deux décennies.

Muséographe, scénographe, rédacteur, il a été en charge de la muséographie du projet en étroite collaboration avec l'équipe de maîtrise d'œuvre, Amandine Guindet, directrice du CIAP et le comité scientifique (constitué en 2019) qui ont rédigé les contenus.

Frédéric Canard travaille actuellement à la création de l'application touristique Memenbulles pour raconter le patrimoine français en bande dessinée.

LES BUREAUX D'ÉTUDES

AIA ingénierie

bureau d'études structures

Le groupe AIA Ingénierie, dont l'agence de Bordeaux bénéficie d'une longue expérience dans le patrimoine ancien, apporte à l'équipe de maîtrise d'œuvre, en plus des compétences structure, une compétence précieuse vis à vis des problématiques d'accessibilité et de sécurité des personnes. Il approfondit avec ARC&SITES la recherche de solutions techniques innovantes adaptées au patrimoine (Bois béton connecté, modélisation des ouvrages en pierre, scellement synthétiques dans les ouvrages en pierre,...)

AIA travaille régulièrement avec ARC&SITES depuis la collaboration de Rémi Desalbres avec Alain Popinet dans le cadre d'une étude sur l'adaptation des normes et règlements au bâti ancien pour le compte du Ministère de la Culture. Ils ont notamment collaboré dans le cadre de la reconversion de l'hôtel Tyndo en conservatoire intercommunal à Thouars et la Maison des Douanes à Saint Palais sur Mer.

MATH ingénierie

bureau d'études fluides et thermique

MATH ingénierie est un bureau d'études techniques généraliste du bâtiment, de taille régionale présent à Bordeaux, Bayonne et Toulouse.

Hubert Lopez, ingénieur génie-électrique et associé, a travaillé en étroite collaboration avec Rémi Desalbres dès la phase concours et tout au long du chantier pour adapter le projet aux évolutions et aux découvertes durant les travaux.

LASA

ingénierie acoustique

Créé en 1975, le BET LASA est l'un des acteurs de tout premier plan parmi les bureaux d'études acoustiques en France.

L'équipe de 33 ingénieurs et techniciens spécialisés, la performance de ses outils de mesure et de calcul (laboratoire interne), les collaborations étroites qu'il maintient avec le monde professionnel et la recherche, lui permettent d'apporter pour chaque projet des réponses spécifiques intégrant les critères acoustiques, sans négliger les aspects thermiques, esthétiques, HQE et économiques.

LASA collabore avec ARC&SITES sur plusieurs projets de reconversions de monuments historiques pour un nouvel usage culturel, notamment le conservatoire intercommunal Tyndo à Thouars (79), réalisation distinguée par plusieurs prix.