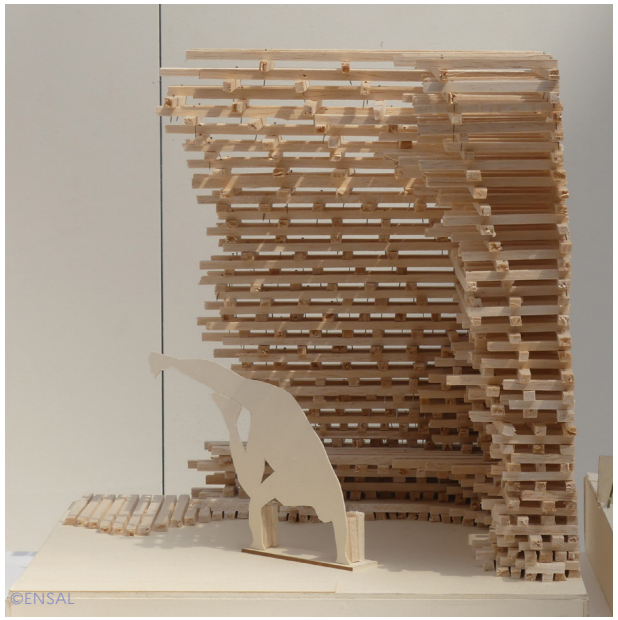
02 CONCEPT

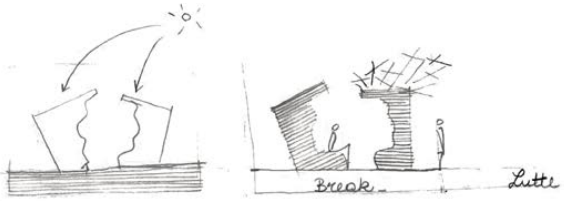


Maquette concept
Semestre 1 - 2023

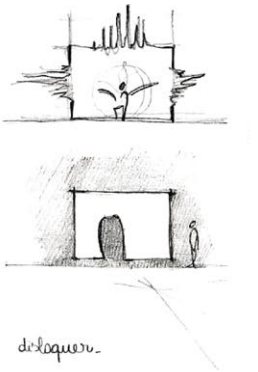
MOUVEMENT & ARCHITECTURE

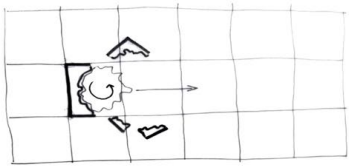
Afin d'appréhender la commande du Ministère de la culture, les étudiants se sont penchés sur les figures des danseurs, s'inspirant des différents mouvements forts de la discipline tels que les powermooves, les freezes ou encore le footwork. Ils se sont ainsi employés à chorégraphier la forme, chercher dans la pensée du mouvement, du rythme et de la composition. C'est ainsi que les premières reflexions sur la forme du pavillon sont basées sur le principe « penser le processus qui induit la forme ».

Les quatre piliers du pavillon forment à la base un cube, représentation du cadre institutionnel et symbole de la culture académique des JO. Impacté par les mouvements des breakdanseurs qui cherchent à repousser les limites de ce cadre, ce dernier va subir des déformations et fusionner avec la culture artistique urbaine : le break-dance. Cette rencontre est matérialisée par une extrusion, le cube est évidé par une forme ayant été créée par un enchaînement de mouvements de breakdancers.

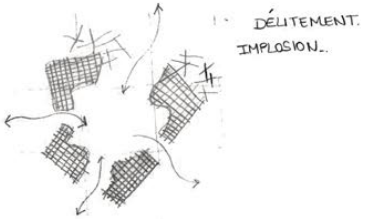


POIDS DE L'INSTITUTION

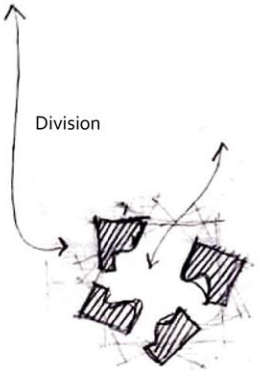




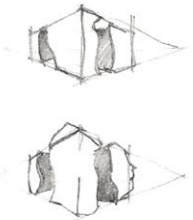
SORTIR DU CADRE



RECHERCHE D'ESPACE



DIVISION



PROPAGATION

REPOUSSER LES LIMITES