



Dossier de presse

Press kit

# CENTRE AQUATIQUE ET FRANCHISSEMENT PIÉTON

Aquatics Centre and Pedestrian Overpass

VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

**VenhoevenCS**  
architecture+urbanism

**2/3/4**  
ARCHITECTURE  
URBANISME  
PAYSAGE

# INFORMATIONS DE CONTACT

## CONTACT DETAILS

### VenhoevenCS architecture+urbanism

Tom Versteeg

[pr@venhoevencs.nl](mailto:pr@venhoevencs.nl)

+31 (0)20 622 8210

### Ateliers 2/3/4/ Architecture / Urbanisme / Paysage /

Ivana Zovko

[communication@a234.fr](mailto:communication@a234.fr)

+33 (0) 1 55 25 15 10

Ce projet a bénéficié du soutien de la Métropole du Grand Paris,  
Maître d'ouvrage du Centre aquatique et du franchissement  
piéton

[This project is supported by la Métropole du Grand Paris,  
the project owner of the Aquatics Centre and pedestrian over-  
pass](#)



# SOMMAIRE

## TABLE OF CONTENTS

6	Fiche technique - Centre aquatique	6	Datasheet – Aquatics Centre
7	Fiche technique – Franchissement piéton	7	Datasheet – Pedestrian overpass
10	Introduction	10	Introduction
13	S'ouvrir sur le territoire	13	Open to the territory
15	Concevoir pour l'héritage	15	Designed for heritage
21	Un lieu dynamique et vivant	21	A dynamic and lively place
28	Un bâtiment caméléon	28	A chameleon building
32	Documents techniques	32	Technical documents
44	VenhoevenCS	44	VenhoevenCS
46	Actualités VenhoevenCS	46	News VenhoevenCS
48	Ateliers 2/3/4/	48	Ateliers 2/3/4/
50	Actualités Ateliers 2/3/4/	50	News Ateliers 2/3/4/



Photo: Salem Mostefaoui



# CENTRE AQUATIQUE

## AQUATICS CENTRE

Adresse : 361 avenue du Président Wilson,  
93200 Saint-Denis  
Programme : Jeux olympiques Paris 2024 : Piscine olympique accueillant les compétitions de plongeon, water polo et natation synchronisée. Pour les Jeux Paralympiques, le stade sera le centre d'entraînement de natation

Post JO 2024 : Centre aquatique : bassin de 50 m, bassin de plongeon, bassin d'apprentissage de 25 m, bassin polyvalent aqualudique et espace aquakids. Accueil de compétitions de niveau 1 à 4, 3000 sièges fixes, 2 500 places en tribunes démontables. Escalade bloc, restaurant, paddle, fitness, football 5x5 en extérieur

Maître d'ouvrage : Métropole du Grand Paris  
Mandataire du groupement : Bouygues Bâtiment Ile-de-France  
Exploitant commercial : Récréa  
Exploitant technique : Dalkia  
Bureau de contrôle : Socotec

Architectes : VenhoevenCS et Ateliers 2/3/4/  
Associés référentes : Cécilia Gross et Laure Mériaud  
Chefs de projets : Yves de Pommereau et Arjen Zaai  
Paysagistes : Ateliers 2/3/4/  
Chefs de projet : Arnaud Talon et Clément Arnaud  
BET structure et façade : SBP Schlaich Bergermann partner  
BET fluides et électricité : INEX  
BET traitement d'eau : Katène  
BET VRD : CL Infra  
BET acoustique : Peutz  
BET HQE : Indiggo  
Économiste : Mazet & Associés  
Conseil sécurité incendie : CSD & Associés

Superficie : environ 20 000 m<sup>2</sup>

Calendrier prévisionnel  
Concours : novembre 2018/mai 2020  
Délais travaux : 32 mois  
Livraison : avril 2024 mise à disposition au Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques, été 2025 : ouverture du Centre aquatique au grand public

Location: 361 avenue du Président Wilson,  
93200 Saint-Denis  
Program: For the Olympic Games, Paris 2024: Olympic pool hosting the diving, water polo and synchronized swimming competitions. For the Paralympic Games the stadium will be the swim training facility

After the Olympic games: a public facility with a 50m pool, a diving pool, a 25m learning pool, multipurpose pool, aqua-kids area. When organizing level 1 to 4 competitions: 3000 fixed seats and 2500 temporary seats. Bouldering, restaurant, fitness, 3 padel courses, 5x5 football

Client: Métropole du Grand Paris  
Main contractor: Bouygues Bâtiment Ile-de-France  
Operations: Récréa  
Maintenance: Dalkia  
Control office: Socotec

Architects: VenhoevenCS and Ateliers 2/3/4/  
Project partners: Cécilia Gross and Laure Mériaud  
Project managers: Yves de Pommereau and Arjen Zaai  
Landscape architect: Ateliers 2/3/4/  
Project managers: Arnaud Talon et Clément Arnaud  
Structural engineer: SBP Schlaich Bergermann partner  
MEP: INEX  
Water treatment: Katène  
VRD: CL Infra  
Acoustic consultant: Peutz  
Sustainability consultant: Indiggo  
Economist: Mazet & Associés  
Security consultant: CSD & Associés

Floor area: approx. 20.000 m<sup>2</sup>

Calendar  
Competition: November 2018 – May 2020  
Construction works: 32 months  
Completion: April 2024 for the Olympic committee  
Summer 2025 opening to the public

# FRANCHISSEMENT PIÉTON

## PEDESTRIAN OVERPASS

Adresse : entre le parvis du Stade de France et le Centre aquatique, au-dessus de l'autoroute A1

Programme : passerelle piétonne et cyclable

Maître d'ouvrage : Métropole du Grand Paris  
Mandataire du groupement : Bouygues Bâtiment Ile-de-France  
Mandataire du sous-groupement du Franchissement : Bouygues Travaux Publics  
Exploitant commercial : Récréa  
Exploitant technique : Dalkia  
Bureau de contrôle : Socotec

Architectes : Ateliers 2/3/4/ et VenhoevenCS  
Associées référentes : Laure Mériaud et Cécilia Gross  
Chef de projet : Xavier Constant  
Paysagistes : Ateliers 2/3/4/  
Chef de projet : Arnaud Talon et Clément Arnaud  
BET structure : SBP Schlaich Bergermann partner  
BET fluides et électricité : INEX  
BET VRD : CL Infra  
BET acoustique : Peutz

Dimensions : largeur 20 m, longueur 106 m

Calendrier prévisionnel  
Concours : novembre 2018/mai 2020  
Délais travaux : 32 mois  
Livraison : avril 2024 mise à disposition au Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques, été 2025 : ouverture du Centre aquatique au grand public.

Location: between the Stade de France and the Aquatics Centre, crossing the A1 expressway  
Program: Pedestrian and Cycle overpass

Client: Métropole du Grand Paris  
Main contractor: Bouygues Bâtiment Ile-de-France  
Main contractor for the Overpass: Bouygues Travaux Publics  
Operations: Récréa  
Maintenance: Dalkia  
Control office: Socotec

Architects: Ateliers 2/3/4/ and VenhoevenCS  
Project partners: Laure Mériaud and Cécilia Gross  
Project manager: Xavier Constant  
Landscape architect: Ateliers 2/3/4/  
Project managers: Arnaud Talon et Clément Arnaud  
Structural engineer: SBP Schlaich Bergermann partner  
Mep: INEX  
VRD: CL Infra  
Acoustic consultant: Peutz

Dimensions: 20 m wide, 106 m long

Calendar  
Competition: November 2018 – May 2020  
Construction works: 32 months  
Completion: April 2024 for the Olympic Committee  
Summer 2025: opening to the public



Photo: Métropole du Grand Paris





# INTRODUCTION

## INTRODUCTION

Le 13 septembre 2017 à Lima, le Comité International Olympique a officiellement retenu Paris comme ville hôte des Jeux olympiques et paralympiques de 2024. Les Jeux de la XXXIIIe olympiade – événement mondial réunissant 206 délégations et près de 15 000 athlètes – se dérouleront du 26 juillet au 11 août 2024, les Jeux paralympiques du 28 août au 8 septembre 2024.

Le Centre aquatique est l'équipement majeur et seul équipement à construire pour les Jeux de Paris en 2024, 95 % des sites dédiés aux Jeux étant déjà existants ou temporaires. Situé sur l'ancien site du centre de recherches d'Engie, l'emplacement du Centre aquatique a été retenu stratégiquement pour :

- la proximité du Stade de France et du futur village des athlètes,
- l'excellente accessibilité car au carrefour de 3 grands pôles multimodaux,
- l'intense dynamique de mutation urbaine engagée dans le secteur.

La Métropole du Grand Paris est le maître d'ouvrage du Centre aquatique au titre de sa compétence en matière de « construction, aménagement, entretien et fonctionnement de grands équipements culturels et sportifs de dimension internationale ou nationale ». Elle est également maître d'ouvrage du franchissement piéton attenant qui surplombera l'autoroute A1 et reliera le Centre aquatique au Stade de France.

La construction du Centre aquatique répond à cinq enjeux majeurs

- permettre l'organisation de manifestations d'ampleur nationale et internationale,
- être un équipement de référence au service des athlètes de haut niveau,
- faciliter l'accès à la nage et l'apprentissage de la natation,
- développer des activités sportives destinées aux métropolitains et inciter à la pratique sportive,
- tenir un haut niveau d'exemplarité environnementale.

Situé au cœur de la ZAC Plaine Saulnier, le Centre aquatique a vocation à s'intégrer pleinement dans son environnement à travers l'opération d'aménagement d'intérêt métropolitain.

Le montage juridique retenu est celui de la concession. D'une durée de 20 ans, elle portera sur la conception, la construction ainsi que l'exploitation du Centre aquatique et du franchissement piéton.

Le 15 mai 2020, le Conseil de la Métropole du Grand Paris a attribué cette concession au groupement conduit par Bouygues Batiment Ile-de-France et dont les architectes sont les agences VenhoevenCS (Amsterdam) et Ateliers 2/3/4/ (Paris).

On 13 September 2017 in Lima, the International Olympic Committee officially chose Paris as the host city for the 2024 Olympic and Paralympic Games. The Games of the XXXIII Olympiad, gathering 206 delegations and approximately 15,000 athletes, will be organised from 26 July to 11 August 2024, with the Paralympic Games taking place from 28 August to 8 September 2024.

The Aquatics Centre is the only major facility that will be built for the 2024 Paris Games, since 95% of the dedicated venues already exist or will be temporary. Situated on the former site of the Engie research centre, the location of the Aquatics Centre was selected for:

- its strategic proximity to the Stade de France and the future athletic village,
- its excellent access by car and public transport,
- the intense dynamic of urban renewal in this area.

The Métropole du Grand Paris is the client for the Aquatics Centre regarding 'construction, development, maintenance, and operations of major cultural and sports facilities of international or national stature.' It is also the client for the adjacent pedestrian overpass that will cross the A1 expressway and link the Aquatics Centre to the Stade de France.

Construction of the Aquatics Centre solves five major challenges:

- it enables the organization of events of a national and international scale,
- it will be a model facility at the service of high-level athletes,
- it facilitates access to swimming and learning how to swim,
- it develops sporting activities for residents and promotes the practice of sports,
- it demonstrates an agenda-setting sustainable character.

Located in the heart of the ZAC Plaine Saulnier (joint development zone), the Aquatics Centre will become fully integrated with its environment through this development project of metropolitan interest.

The legal structure chosen is a concession. For a period of twenty years, it guarantees the design, construction, and operation of the Aquatics Centre and the pedestrian overpass.

15 May 2020, the Métropole du Grand Paris awarded this concession to the group organized by Bouygues Batiment Ile-de-France which includes the architects VenhoevenCS (Amsterdam) and Ateliers 2/3/4/ (Paris).

## UNE ASSOCIATION COMPLÉMENTAIRE, FORTE ET PASSIONNÉE

L'association entre VenhoevenCS et Ateliers 2/3/4/ est née d'une rencontre passionnée entre deux architectes associées, Cécilia Gross et Laure Mériaud : échanges fervents sur des valeurs partagées de pensée et de projet, sur des visions et pratiques pour évoluer et innover. Le résultat de cette rencontre s'est traduit en une envie forte de collaborer ensemble autour de projets d'envergures et de mettre à profit les complémentarités des deux agences pour créer une équipe européenne d'architectes, multidisciplinaire, performante, ambitieuse et innovante.

VenhoevenCS et Ateliers 2/3/4/ travaillent sur une palette très large de projets associant stratégie territoriale, urbanisme, infrastructure, architecture et paysage. Leurs spécialités résident dans la conception de projets urbains complexes en faveur d'une ville saine, durable et attractive.

VenhoevenCS et Ateliers 2/3/4/ développent des méthodes de travail et de conception similaires favorisant l'approche intégrale du projet, en équipe et à l'écoute de chacun des membres de l'équipe. Cette méthode de conception intégrale est un procédé itératif intensif entre tous les acteurs du projet permettant de garantir sa qualité. Cette méthode a d'autant plus de sens dans le cadre des marchés globaux où concepteurs, bâtisseurs et exploitants élaborent ensemble le projet.

VenhoevenCS et Ateliers 2/3/4/ partagent des valeurs communes, fondations de leur pensée et de leur engagement : visionnaire, socialement et durablement engagé, optimiste et passionné.

C'est autour de ces compétences et de cette énergie que VenhoevenCS et Ateliers 2/3/4/ ont formé une équipe de conception pour le projet ambitieux et emblématique du Centre Aquatique et de son franchissement.

## A POWERFUL, PASSIONATE AND COMPLEMENTARY PARTNERSHIP

The partnership between VenhoevenCS and Ateliers 2/3/4/ was born out of a passionate encounter between two associate architects, Cécilia Gross and Laure Mériaud, which led to an exchange on shared values in their approach to projects, on vision and practices to evolve and innovate. The result of this meeting was a strong desire to work together on major projects and to take advantage of the complementarities of the two offices to create a European team of architects that is multidisciplinary, efficient, ambitious and innovative.

VenhoevenCS and Ateliers 2/3/4/ work on a very wide range of projects combining spatial planning, urbanism, infrastructure, architecture and landscape. They specialise in the design of complex urban projects for a healthy, sustainable and attractive cities.

VenhoevenCS and Ateliers 2/3/4/ have developed similar working and design methods, favouring an integral approach to projects, working as a team and listening to each member of the team. This integral design method is an intensive, iterative process involving all stakeholders in the project, guaranteeing its quality. In the context of global contracts, where designers, builders and operators develop a project together, this method makes even more sense.

VenhoevenCS and Ateliers 2/3/4/ share common values that underpin their thinking and commitment: visionary, socially and sustainably engaged, optimistic and passionate.

The synergy of their skills and enthusiasm inspired VenhoevenCS and Ateliers 2/3/4/ to form a design team to compete for the ambitious and emblematic project of the Aquatics Centre and its pedestrian overpass.

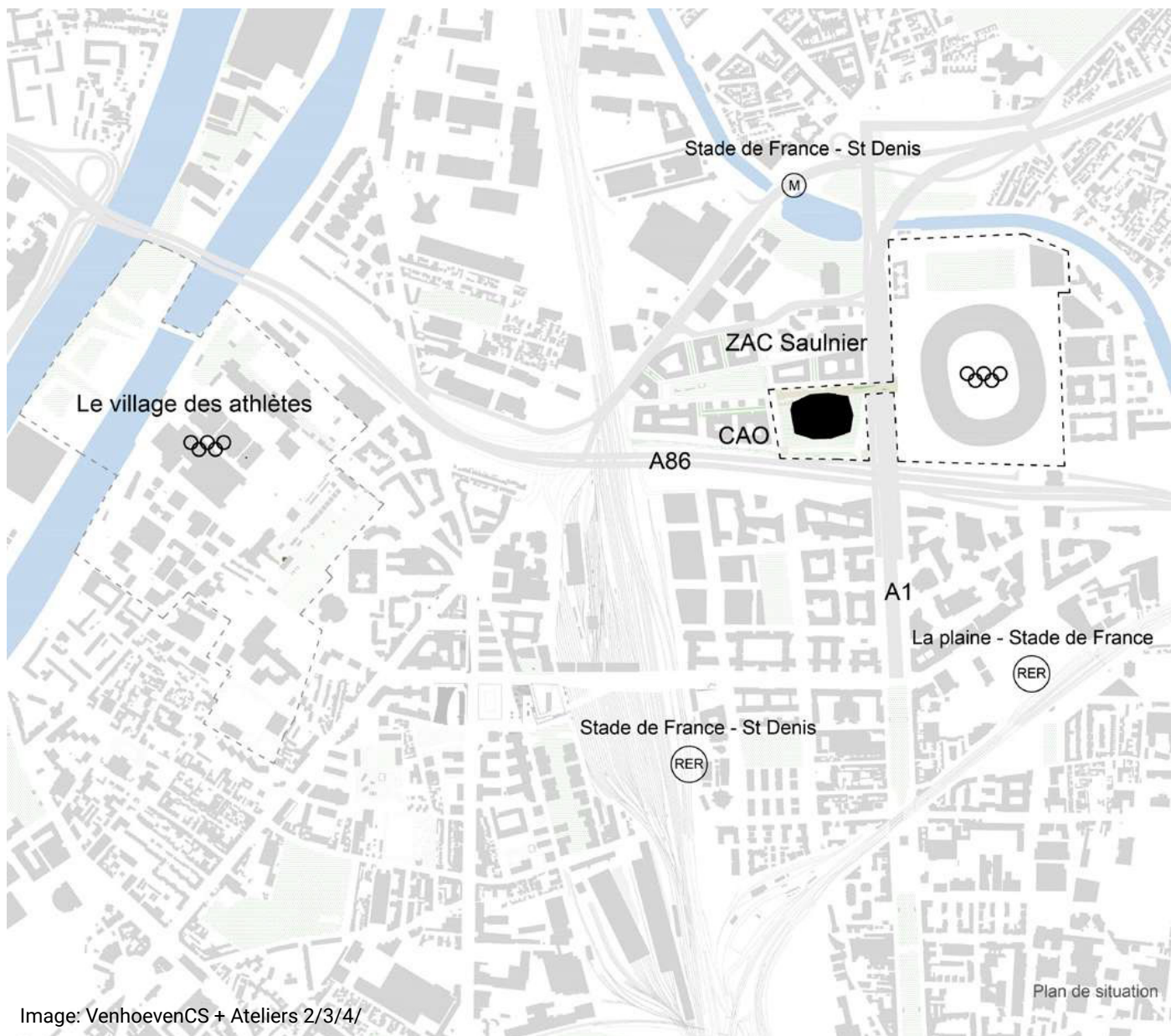


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

PLAN DE SITUATION JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024  
OVERALL PLAN FOR THE PARIS 2024 OLYMPIC AND PARALYMPIC GAMES

# S'OUVRIR SUR LE TERRITOIRE

## OPEN TO THE TERRITORY

Le Centre aquatique est bien plus qu'une piscine, il est un double équipement public qui accueille des compétitions mais également des sportifs amateurs, des classes, des familles. Par sa configuration, le Centre aquatique et le franchissement sont en dialogue avec leur environnement qu'ils invitent à découvrir grâce à des espaces publics généreux.

Au croisement de grandes infrastructures routières et ferroviaires, le site du Centre aquatique offre une accessibilité optimale, positionné en entrée de capitale et situé en face du Stade de France.

Multiplier les accès au site à pieds ou à vélo, c'est porter une grande attention sur la qualité des aménagements mis en place pour créer des espaces sûrs, actifs et attractifs mais aussi se rattacher aux trames vertes et bleues présentes.

Le parvis haut se trouve au même niveau que le parvis du Stade de France et offre des vues plongeantes sur la halle aquatique et le bassin olympique. Les visiteurs des Jeux et des grands événements profiteront de cet espace avant d'accéder aux tribunes.

Le parvis bas, prolongation du parc, qui dessert l'entrée principale, est un lieu d'accueil et d'échanges. Il est connecté avec le mail des sports situé au cœur du futur quartier Pleyel.

The Aquatics Centre is much more than just a swimming pool. It is a dual public facility that welcomes competitors, amateurs, school classes and families. The configuration of the Aquatics Centre and its pedestrian overpass creates a dialogue with its surroundings, which it invites visitors to discover thanks to its generous public spaces.

Situated at the crossroads of major road and rail infrastructures, the Aquatics Centre is ideally located at the entrance to the capital and opposite the Stade de France.

Improving access to the site by foot or by bicycle means that we paid close attention to the quality of the facilities provided to create safe, active and attractive spaces, as well as to linking the site to the existing green and blue networks.

The upper forecourt levels that of the forecourt of the Stade de France and offers a panoramic view of the Aquatics Centre and the Olympic pool. Visitors to the Games and other major events will be able to use this area before entering the stands.

The lower forecourt, which extends the park and serves the main entrance, is a place of reception and exchange. It is connected to the sports centre at the heart of the future Pleyel district.

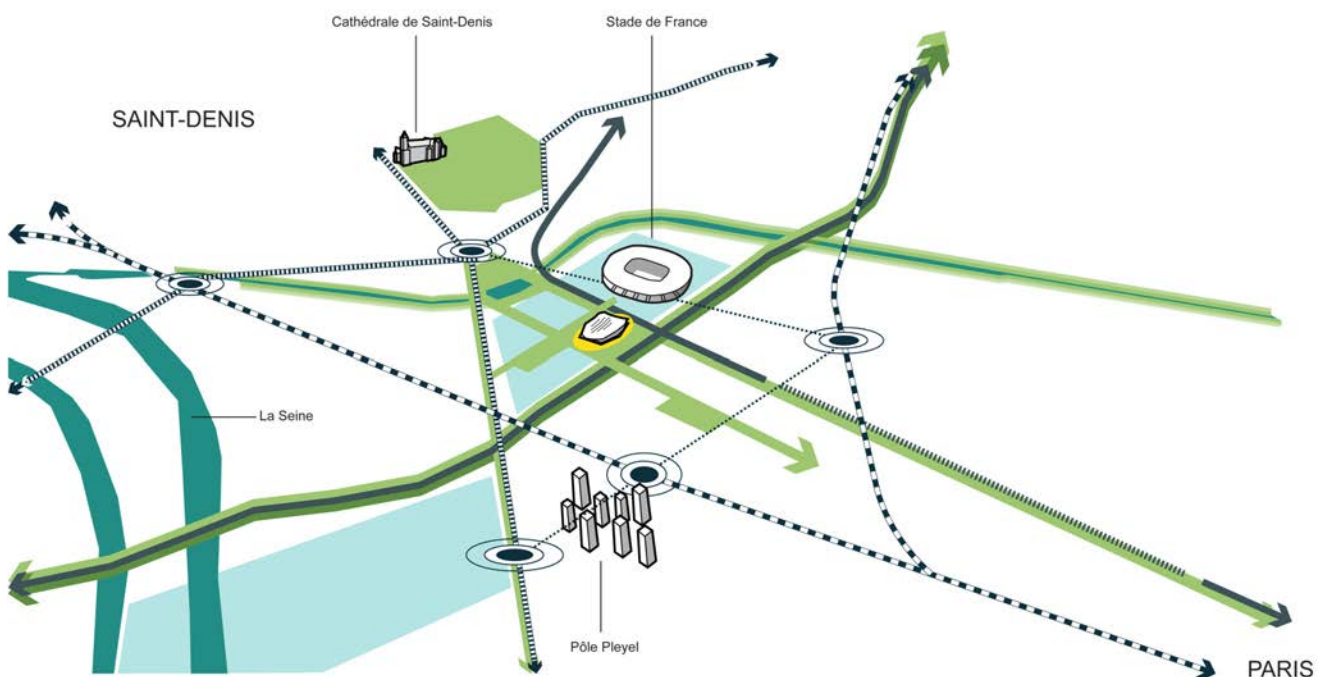


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

SCHEMA URBAIN CONNECTIONS AVEC LE TERRITOIRE  
URBAN SCHEME: CONNECTION TO ITS SURROUNDINGS



Photo: Salem Mostefaoui

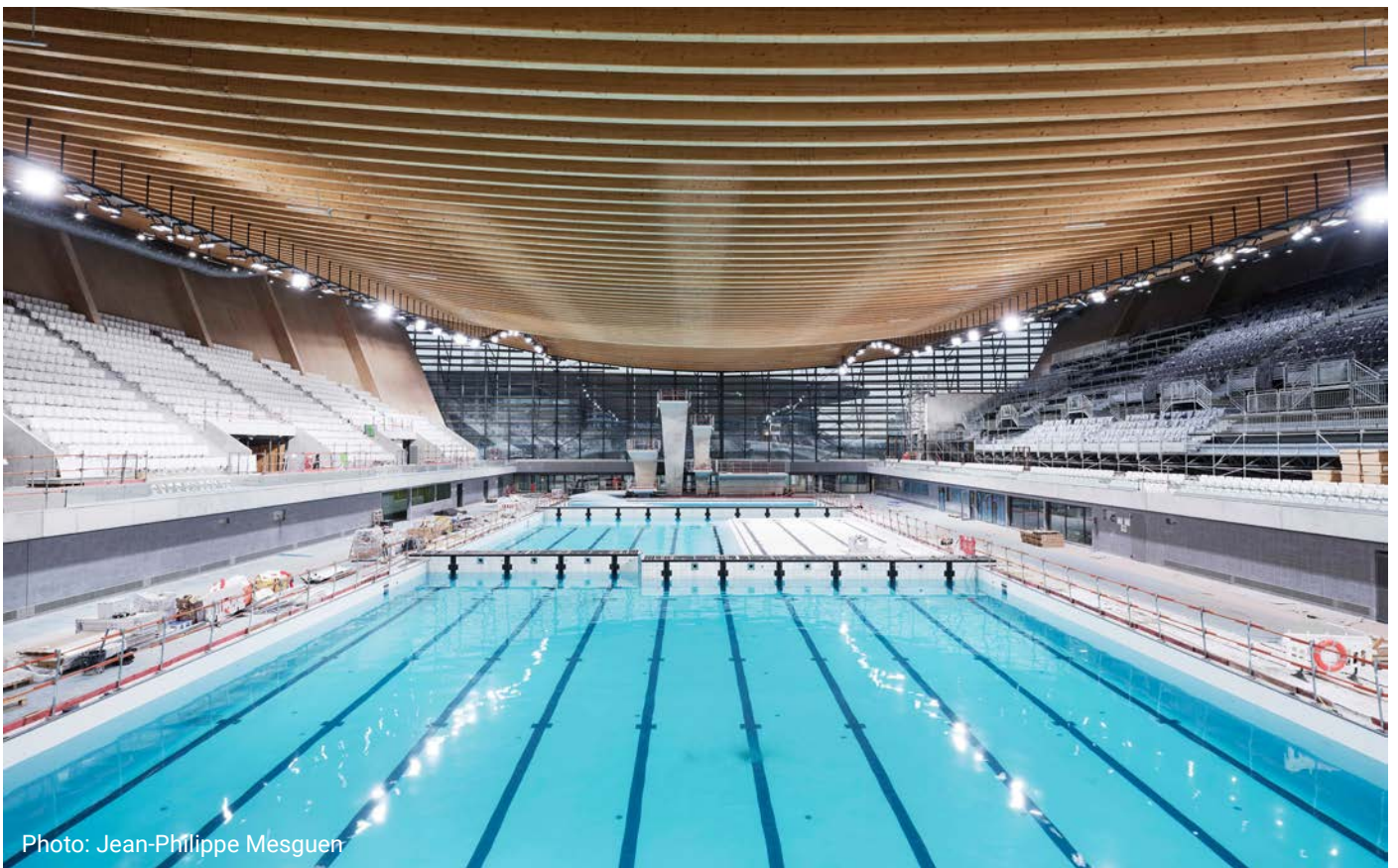


Photo: Jean-Philippe Mesguen

# CONCEVOIR POUR L'HÉRITAGE

## DESIGNING FOR HERITAGE

Le Centre aquatique, son parvis, ses jardins, sa rampe et son franchissement ont été conçus comme un tout. Chacun de ces éléments possède ses propres caractéristiques tout en résonnant les uns avec les autres pour créer un ensemble équilibré et dynamique, qui se place au même niveau que le Stade de France, créant un socle ouvert sur les espaces publics. Les éléments construits et plantés du projet suivent tous une même logique de conception fonctionnelle, structurelle et formelle, basée sur un principe d'harmonie inspiré par la nature.

### Une arène compacte, optimisée et évolutive

L'arène aquatique est une silhouette fluide pensée comme une forme forte et compacte offrant une image unitaire. Sculpture de bois émergeant d'un paysage vert, signal dans le ciel métropolitain, elle affirme ses valeurs durables. Entièrement enveloppée de brise-soleil aux lignes sinueuses et dynamiques, créant un entre-deux architectural, une profondeur de lecture, elle offre ainsi un seuil abrité pour l'accueil des spectateurs et l'extension des usages du bâtiment.

Immense cathédrale dédiée aux sports aquatiques, la halle olympique est le cœur du complexe. L'espace est baigné de lumière grâce aux deux tympans vitrés est et ouest. À l'est, la vue porte au-dessus de la frondaison des arbres et laisse voir le Stade de France, monument remarquable du territoire. Il est le fond de scène du spectacle des athlètes utilisant la tour de plongeon. Les bassins multifonctionnels olympiques sont installés d'est en ouest, ancrés dans le socle et ouverts sur l'arène olympique formée de gradins sur trois côtés qui procurent l'effet chaudron, tant apprécié des athlètes et des supporters.

The Aquatics Centre, its forecourt, the gardens, the ramp and the crossing have been designed as a whole: each element has its own specific characteristics, and at the same time they form a balanced, dynamic ensemble, which, at the same level as the Stade de France, forms a base that is open to the public. The built and planted elements of the project all follow the same functional, structural and formal design logic, based on a principle of harmony inspired by nature.

### A compact, optimised and scalable arena

The aquatic arena presents a fluid silhouette designed as a strong, compact form that offers a unified image. A wooden sculpture emerging from a green landscape, a beacon in the metropolitan sky, it asserts its sustainable values. Entirely enveloped by sunbreakers with sinuous, dynamic lines that create an architectural in-between space, a depth of reading, it offers a protected threshold to welcome spectators and extend the uses of the building.

Like an immense cathedral dedicated to water sports, the olympic hall is the heart of the complex. The space is flooded with light thanks to the two glass facades to the east and west. To the east, the view extends over the foliage of the trees to the Stade de France, a remarkable local monument, which provides a backdrop for the athletes using the diving tower. The multi-purpose olympic pools are installed from east to west, anchored to the base and opening onto the olympic arena, which has tiers of seating on three sides, creating the cauldron effect so popular by athletes and spectators alike.

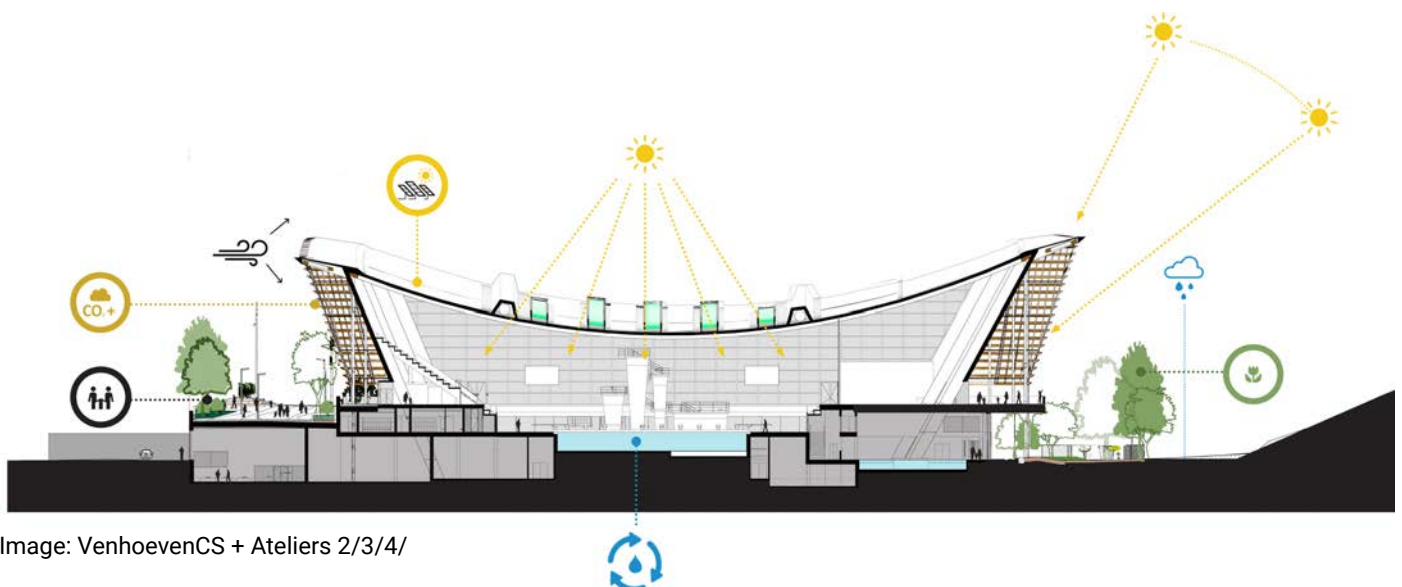


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

COUPE ENVIRONNEMENTALE  
SUSTAINABILITY SECTION

C'est dans cette optique de conception inspirée par la nature que l'ensemble de la toiture tendue a trouvé son expression ultime. Telle une feuille, la toiture conjugue en une forme plusieurs propriétés : abriter, filtrer la lumière, récolter l'eau de pluie, intégrer les réseaux techniques et enfin capter l'énergie du soleil pour la transformer en énergie vitale dédiée aux besoins du Centre aquatique. Les exigences fonctionnelles, techniques et spatiales de cette toiture sont intégrées au sein d'une conception paramétrique permettant de générer une forme fluide et forte tout en respectant l'équilibre optimal des exigences. Ainsi, elle épouse le volume nécessaire des espaces de la halle olympique, minimise les dépenses énergétiques du volume chauffé et crée, par une nappe de poutres en bois de seulement 55 cm de hauteur et une portée allant jusqu'à 90 m, une carapace fine, élégante et spectaculaire.

L'immense plateau du parvis devient un lieu de vie directement connecté au parvis du Stade de France. Il dialogue avec les espaces extérieurs, laisse pénétrer la lumière, dégage des vues. Son échelle est celle du quartier, sa minéralité le rattache au sol. Il accueille et laisse voir les activités sportives multiples du Centre aquatique. À l'intérieur, de grandes perspectives sont mises en place. Elles mettent en relation les différents espaces et activités. Ainsi la mixité d'usages est plus qu'une addition de fonctions, elle est vectrice d'échanges et de rencontres. Des terrains de foot à 5 et la plage extérieure de l'espace aquatique s'intègrent au paysage.

#### UN FRANCHISSEMENT SIMPLE ET ELEGANT

La passerelle qui relie le Stade de France au Centre aquatique, franchissant l'A1 d'un seul geste, avec force et légèreté, est d'une écriture simple et sobre. Elle guide, répond aux dynamiques de l'ensemble pour créer un nouveau lien, lieu de vie et de parcours. Son expression est celle de sa structure, constituée de deux poutres caissons latérales en acier supportant un tablier également en acier, en équilibre entre les deux esplanades.

It is in this spirit of design inspired by nature that the roof has found its ultimate expression: like a leaf, the roof combines several functions in one shape: shelter, light filtering, rainwater harvesting, integration of technical networks and, finally, capturing the sun's energy to transform it into vital energy dedicated to the needs of the Aquatics Centre. The functional, technical and spatial requirements of this roof are integrated into a parametric design that generates a fluid and strong form, while respecting the optimal balance of requirements: in this way, it 'hugs' the necessary volume of the olympic hall, minimises the energy expenditure of the heated volume and creates a thin, elegant and spectacular shell with a web of wooden beams only 55 cm high and spanning up to 90 metres.

The huge forecourt plateau becomes a living space directly connected to the forecourt of Stade de France. It communicates with the outdoor spaces, letting in light and opening up views. Its scale is that of the neighbourhood, and its minerality links it to the ground. It is welcoming and offers a view of the many sports activities of the Aquatics Centre. Inside, large perspectives have been created. They connect the various spaces and activities. In this way, the mix of uses is more than just an addition of functions, it is a vector for exchanges and encounters. The 5x5 football pitches and the outdoor section of the water play-area blend into the landscape.

#### A SIMPLE AND ELEGANT PEDESTRIAN OVERPASS

The pedestrian bridge that connects the Stade de France to the Aquatics Centre, crossing the A1 in a single gesture, with strength and lightness, is simple and sober in design, guiding and responding to the dynamism of the whole complex, creating a new link, a place to live and travel. Its expression is in its structure of two lateral steel box beams supporting a steel deck, also balanced between the two promenades.







Photo: Salem Mostefaoui

Sa sobriété formelle est porteuse de sa symbolique : laisser exister les deux équipements sportifs qui dans leur vis-à-vis forment une nouvelle porte d'entrée à Paris. Sa teinte gris clair le rapproche visuellement de la toiture du Stade France et annonce le traitement des espaces extérieurs du Centre aquatique. Il contribue ainsi à la création d'un axe fort et structurant pour le quartier en développement.

Pendant les Jeux, le franchissement constituera le parcours d'accès aux espaces des épreuves aquatiques depuis le Stade de France (épreuves de natation synchronisée, water-polo, plongeon dans le Centre aquatique et natation course dans le Stade nautique olympique provisoire). La totalité de la largeur de la passerelle sera laissée libre pour les flux importants de spectateurs.

Après les JOP, un nouveau parcours sera proposé grâce à un aménagement paysager. Les utilisateurs pourront profiter d'espaces publics aux usages diversifiés. La largeur importante de l'ouvrage permet de créer une typologie qui se rapproche plus de la place que de la rue. L'objectif est de créer un espace urbain actif au-dessus de l'autoroute A1, fleuve autoroutier dense, de protéger du bruit, de qualifier les espaces publics, et de créer des séquences grâce au végétal et au mobilier urbain.

Its formal sobriety conveys its symbolic meaning: to enable the two sports facilities to function and form a gateway to Paris. Its light grey colour brings it visually closer to the roof of the Stade France and heralds the treatment of the Aquatics Centre's outdoor areas. It thus contributes to the creation of a strong, structuring axis for the developing district.

During the Games, the crossing will provide access from the Stade de France to the areas used for the aquatic events (synchronised swimming, water polo, diving at the Aquatics Centre and swimming competitions at the temporary Olympic Aquatics Stadium), with the entire width of the footbridge left free for the large crowds of spectators.

After the Olympic Games, a new path will be laid out and landscaped, offering public spaces with a variety of uses. The generous width of the structure will create a typology that is closer to a square than a street. The aim is to create an active urban space over the A1 motorway, a dense stretch of road, to protect against noise, to improve the quality of public spaces, and to create sequences with added plants and street furniture.

## UN POUMON VERT POUR TOUS

Le socle compact du bâtiment laisse place à la nature qui l'entoure : un paysage dense, en pleine terre, tel un grand ruban actif qui s'enroule autour du bâtiment.

La stratégie végétale, entre paysage composé et paysage champêtre, s'étend jusqu'au parvis du Stade de France. En s'appuyant notamment sur la force majestueuse d'arbres de grand développement, de grands pins agissent comme autant de totems assurant des liens, et formant une constellation d'arbres. Puis une nature aménagée, horticole, appuie l'édifice comme équipement majeur.

La perception du projet, depuis les différents points de vue, est d'abord végétale. En plantant beaucoup, des espèces locales, des sujets déjà bien développés et d'autres plus mesurés, la démarche proposée est celle d'un projet d'avenir, ancré dans son territoire durablement. Le choix des espèces est adapté à la plantation en ville, proche des infrastructures et renvoie aux vastes paysages franciliens, pins, chênes, érables, sorbiers.

À l'arrivée de la passerelle, un grand arbre est planté, symbole de l'entrée dans le nouveau quartier, dans la ville verte, et espoir de pollinisation.

## A GREEN LUNG FOR EVERYONE

The compact base of the building frees up space for the natural environment that surrounds it: a dense, open landscape, like a great, active ribbon wrapped around the building.

The planting strategy, a composed as well as a rural landscape, extends to the forecourt of the Stade de France, relying in particular on the majestic strength of large trees, with tall pines acting as totems, providing links and forming a constellation of trees. Horticultural landscaping supports the building as a major facility.

The perception of the project, from different points of view, is first and foremost plant-based. By planting a large number of local species, some already fully grown, the proposed approach is that of a project for the future, anchored in its territory for the long term. The selection of species is adapted to urban planting, close to infrastructure and with reference to the vast landscapes of Ile-de-France: pine, oak, maple, rowan.

The first large tree has been planted at the entrance of the footbridge, symbolising the entrance to the new district, the green city and the hope of pollination.



Photo: Salem Mostefaoui

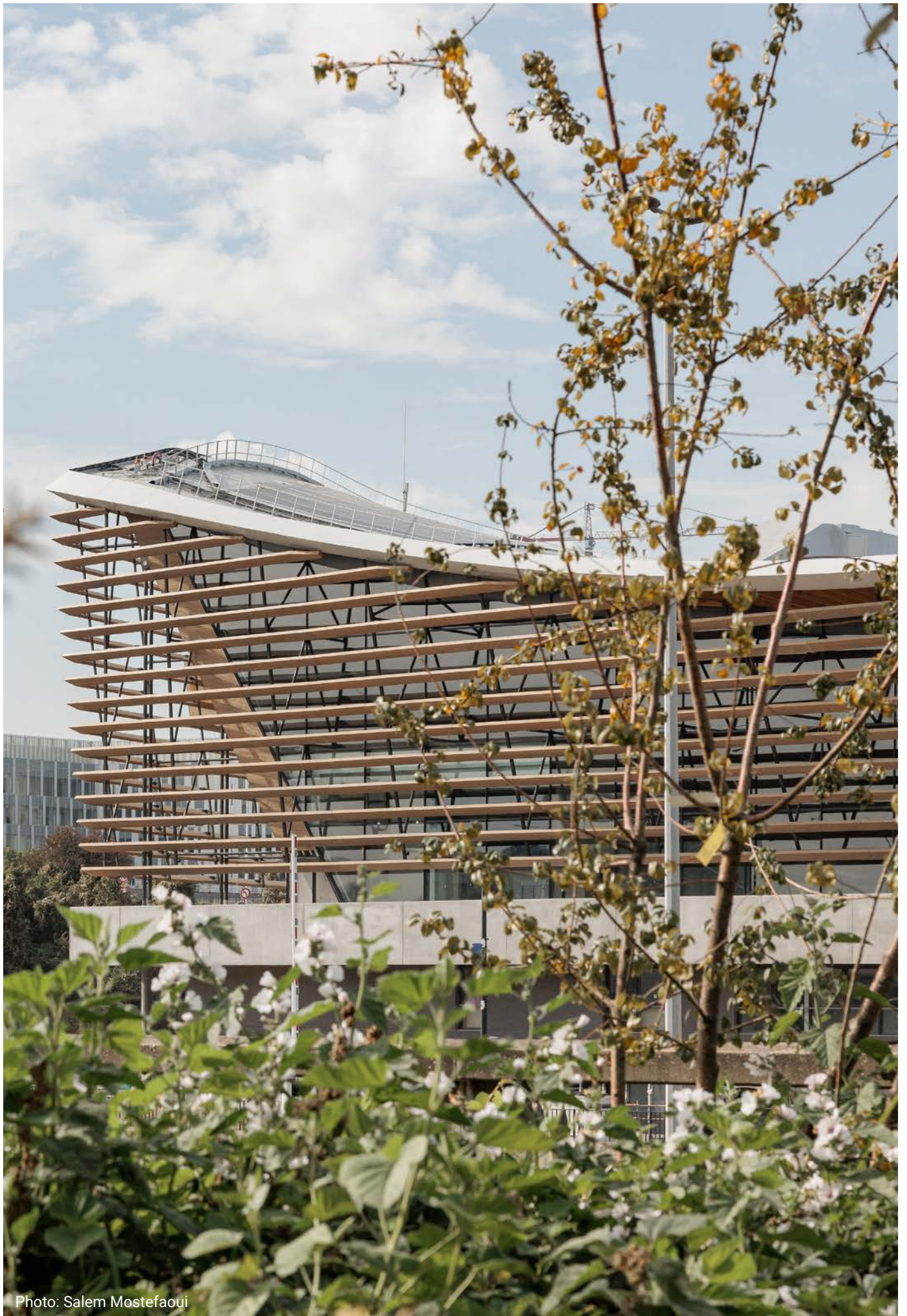


Photo: Salem Mostefaoui

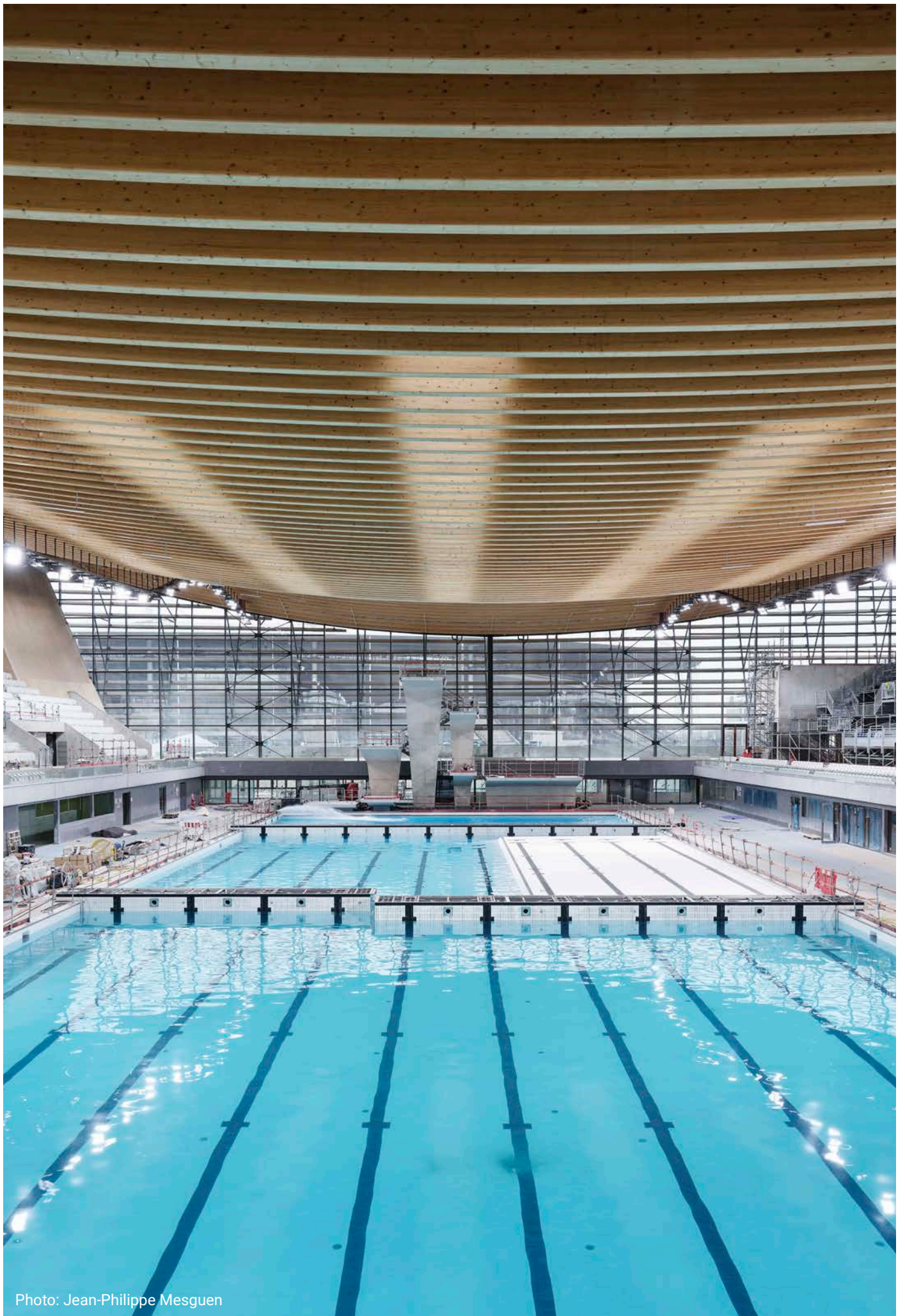


Photo: Jean-Philippe Mesguen

# UN LIEU DYNAMIQUE ET VIVANT A DYNAMIC AND LIVELY PLACE

Le Centre aquatique est organisé autour de l'eau du fait de son histoire olympique, mais surtout autour de la pratique sportive pour créer un lieu dynamique et vivant porteur d'échanges et de rencontres.

## LE HALL D'ACCUEIL

Le Centre aquatique évolue et s'adapte à de nombreuses temporalités. Chacun des espaces a été mis en place afin de garantir une multifonctionnalité tout en accordant un fonctionnement autonome si nécessaire. Ils s'ouvrent ou se ferment selon les besoins, vivant et s'adaptant aux différents rythmes de la journée, de la semaine et de l'année.

## LA HALLE SPORTIVE OLYMPIQUE

Ainsi l'équipement s'ajuste aux fréquentations, aux plages horaires et peut fonctionner à différentes échelles. Le bâtiment offre une vraie polyvalence. Les différentes activités (halle ludique, bassin d'apprentissage, pôle fitness, escalade, plateau sportif...) sont implantées sur de grandes surfaces libres qui leur offrent des possibilités d'évolution en fonction du développement des pratiques sportives.

The Aquatics Centre is, of course, organised around water due to its purpose during the Games, but above all around sports, to create a dynamic and lively place for meeting and meaningful exchange.

## THE MAIN ENTRANCE HALL

The Aquatics Centre evolves and adapts to many different timescales. Each area is designed to be multifunctional, but also to be able to operate autonomously when required. They open and close as needed, living and adapting to the rhythm of the day, week and year.

## THE OLYMPIC SPORTS STADIUM

In this way, the facility can be adapted to the number of visitors and the time of day, and can operate on different scales. The building is truly versatile. The various activities (games hall, training pool, fitness centre, climbing wall, sports arena, etc.) are located in large open areas that can be expanded as the sporting activities develop.

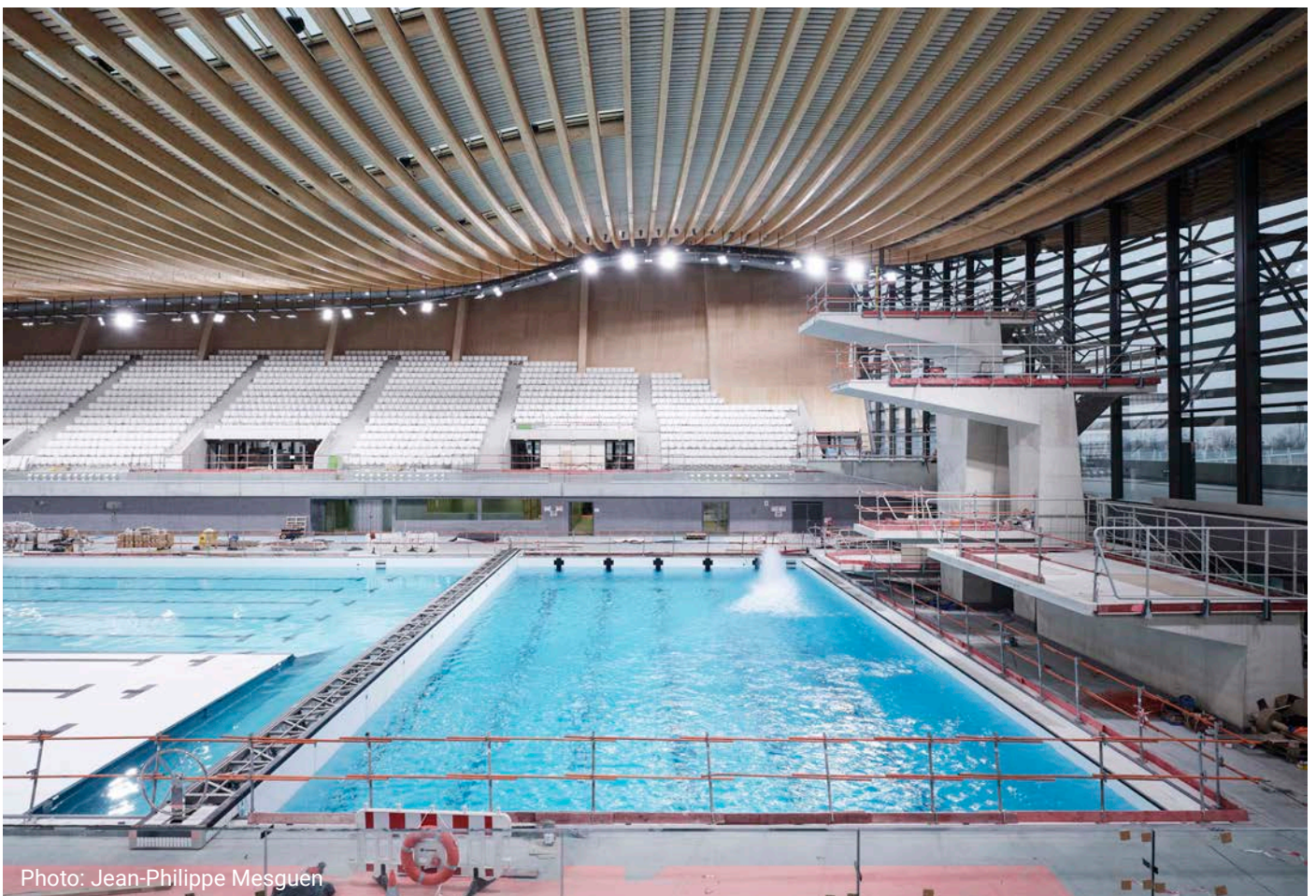


Photo: Jean-Philippe Mesguen

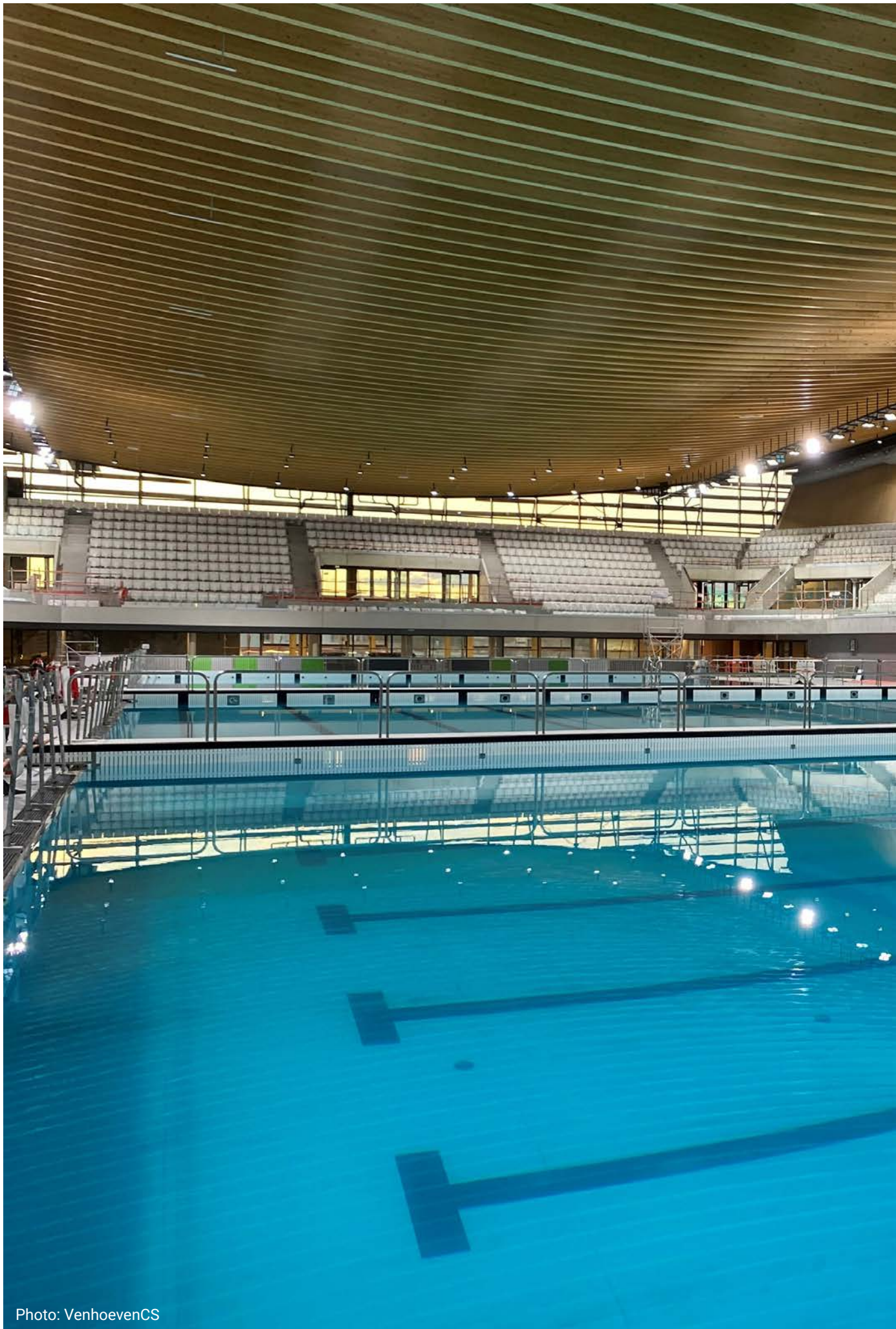


Photo: VenhoevenCS

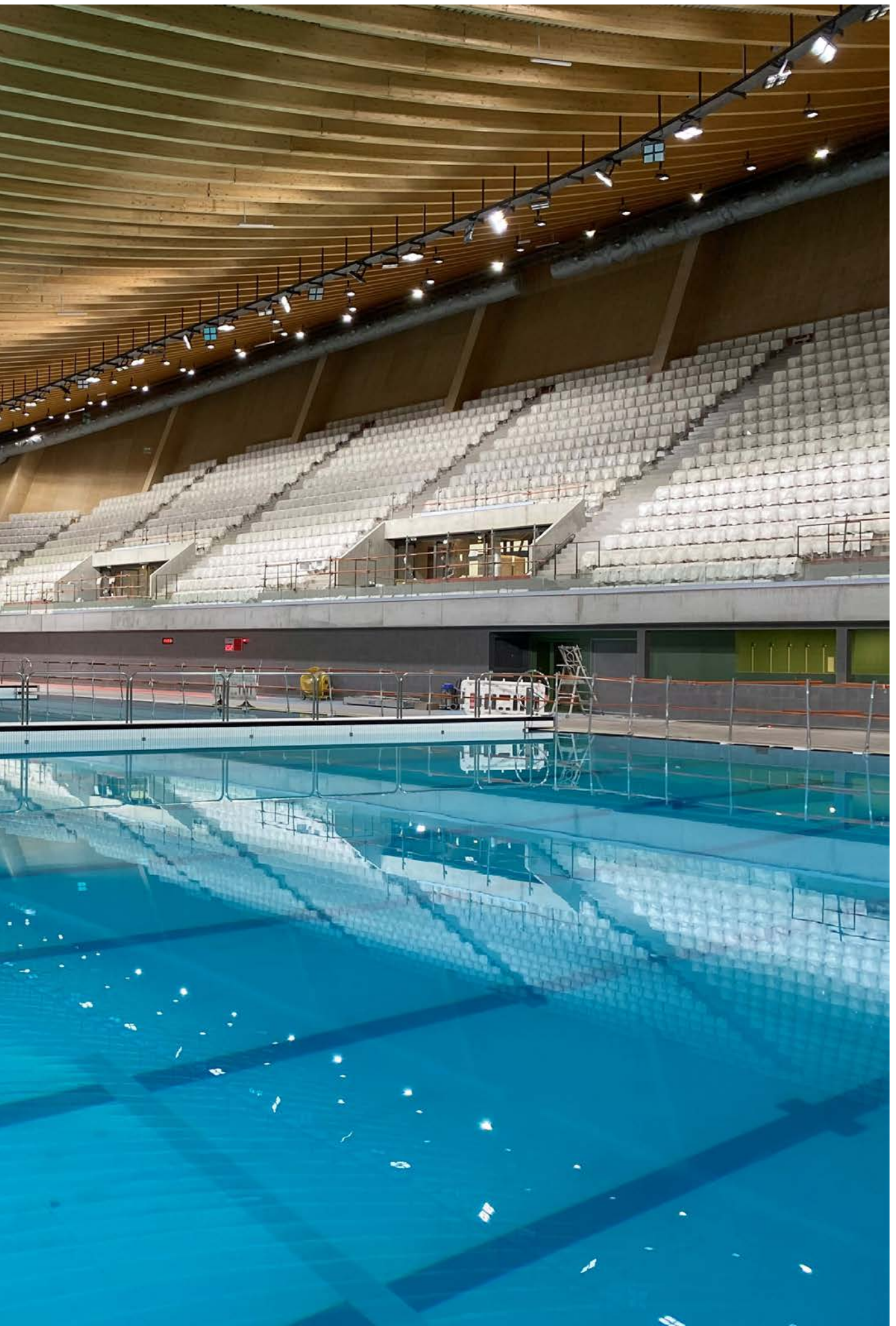




Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

SCHEMA PARCOURS ET AMBIANCES  
**SCHEME OF THE FLOWS AND ATMOSPHERES**

**LA HALLE LUDIQUE**

La halle ludique aborde les thèmes de l'aventure et de la découverte. C'est un espace particulièrement ouvert qui invite les enfants de tous âges à appréhender l'eau de manière inattendue.

**UNIVERS ÉDUCATIF :  
 LE BASSIN D'APPRENTISSAGE**

Largement ouvert sur l'extérieur et situé en relation directe avec la halle sportive, le bassin d'apprentissage de 4 lignes de 25 m, est destiné à l'apprentissage de la nage pour les scolaires, les groupes et le grand public. Il se développe dans un espace serein et calme, d'échelle plus intime, il met en confiance.

**PÔLE FITNESS**

La partie sud du premier niveau est dédiée à la pratique du sport-santé fitness. Ce pôle accueille de larges espaces de cardio-musculation ainsi que des salles de cours pour le yoga, la danse et la méditation.

**LE HALL D'ESCALADE EN BLOC/RESTAURANT**

L'escalade en bloc est une variante simple et accessible du sport qui ne requiert pas d'être assuré. Les grimpeurs s'aventurent sur des surfaces inclinées de faibles hauteurs et sont rattrapés par d'épais matelas en cas de chute. Cette pratique est de plus en plus populaire et a pour avantage d'être un support de rencontres et de convivialité. C'est pour cela que l'espace escalade est positionné au rez-de-chaussée, occupant un vaste espace sous la rampe de liaison au nord, et en relation directe avec le hall d'accueil.

**THE WATER-PLAY HALL**

The water-play hall is all about adventure and discovery. It is a particularly open space that invites children of all ages to explore water in unexpected ways.

**EDUCATIONAL WORLD:  
 THE LEARNING POOL**

Wide open to the outside world and directly connected to the sports hall, the 4-lane, 25m training pool is designed for schools, groups and the public to learn to swim in a calm and serene space, on a more intimate scale - a great confidence builder.

**FITNESS CENTRE**

The southern section of the first level is dedicated to health and fitness, with large cardio areas and classrooms for yoga, dance and meditation.

**THE BOULDER CLIMBING HALL / RESTAURANT**

Bouldering is an accessible form of the climbing sport that does not require securing. Climbers venture onto sloping surfaces at low heights and are cushioned by thick mats in the event of a fall. Climbing is becoming increasingly popular and has the added benefit of being a great way to meet up and socialise. That's why the climbing area is on the ground floor, occupying a large space under the north-facing ramp and directly connected to the reception hall.



## PLATEAU SPORTIF

Le vaste espace qui se développe en lieu et place des tribunes temporaires, au niveau 2, deviendra après les JOP, un large plateau sportif qui pourra accueillir de nouveau des tribunes temporaires lors de l'organisation de compétition de niveau 4 : championnats européens ou mondiaux.

Les bassins sportifs sont conçus pour être modulables et polyvalents. Munis d'un fond et de deux quais mobiles, ils s'adaptent aux différentes pratiques pour le grand public, les scolaires, les sportifs mais aussi et bien sûr pour les compétitions de haut niveau et les Jeux olympiques et paralympiques de Paris en 2024.

Plus qu'un équipement sportif, le Centre aquatique est un lieu de vie, un morceau d'urbanité. Il préfigure le développement du quartier, il est support de parcours, il affiche l'ambition d'une ville vivante, saine et durable. Conçu pour durer, il est là pour l'héritage et représente à tout jamais l'excellence olympique.

## SPORTS PLATEAU

The large area developed to replace the temporary stands on the second level will become a generous sports arena after the Olympic Games, able to be reversed again and accommodate temporary stands for 'level 4 competitions': European or World championships.

The sports pools are designed to be modular and multi-purpose: equipped with a movable floor and two movable platforms, they can be adapted to the range of needs of the public, school-children, amateur athletes and, of course, top-level competitors and the Olympic and Paralympic Games in Paris in 2024.

More than just a sports facility, the Aquatics Centre is a place to live, contributing to urbanity. It is a precursor to the development of the neighbourhood, it supports the journey and demonstrates the ambitions of a vibrant, healthy and sustainable city. Designed to last, it is there for all to see, representing Olympic excellence for all time.

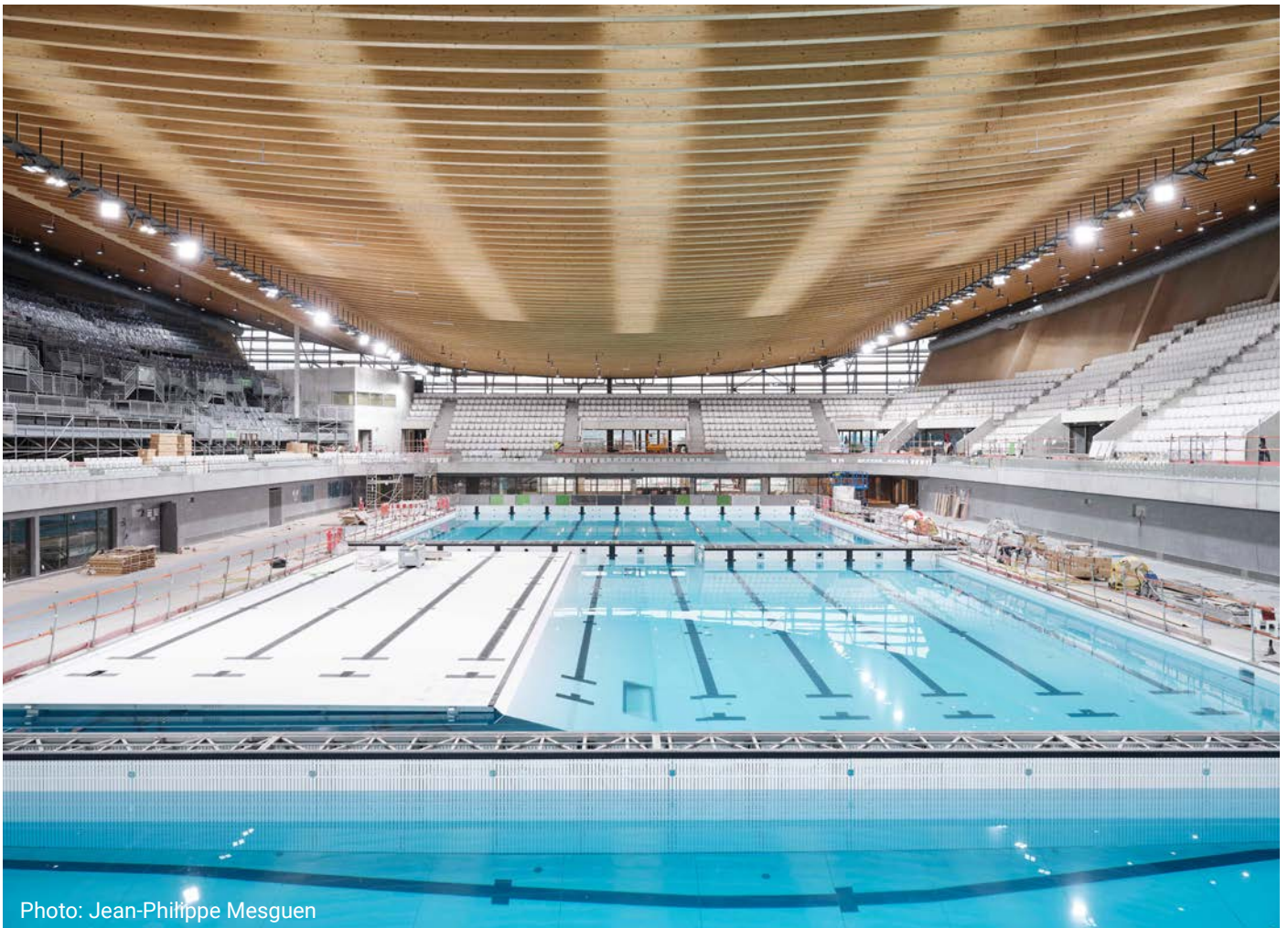


Photo: Jean-Philippe Mesguen

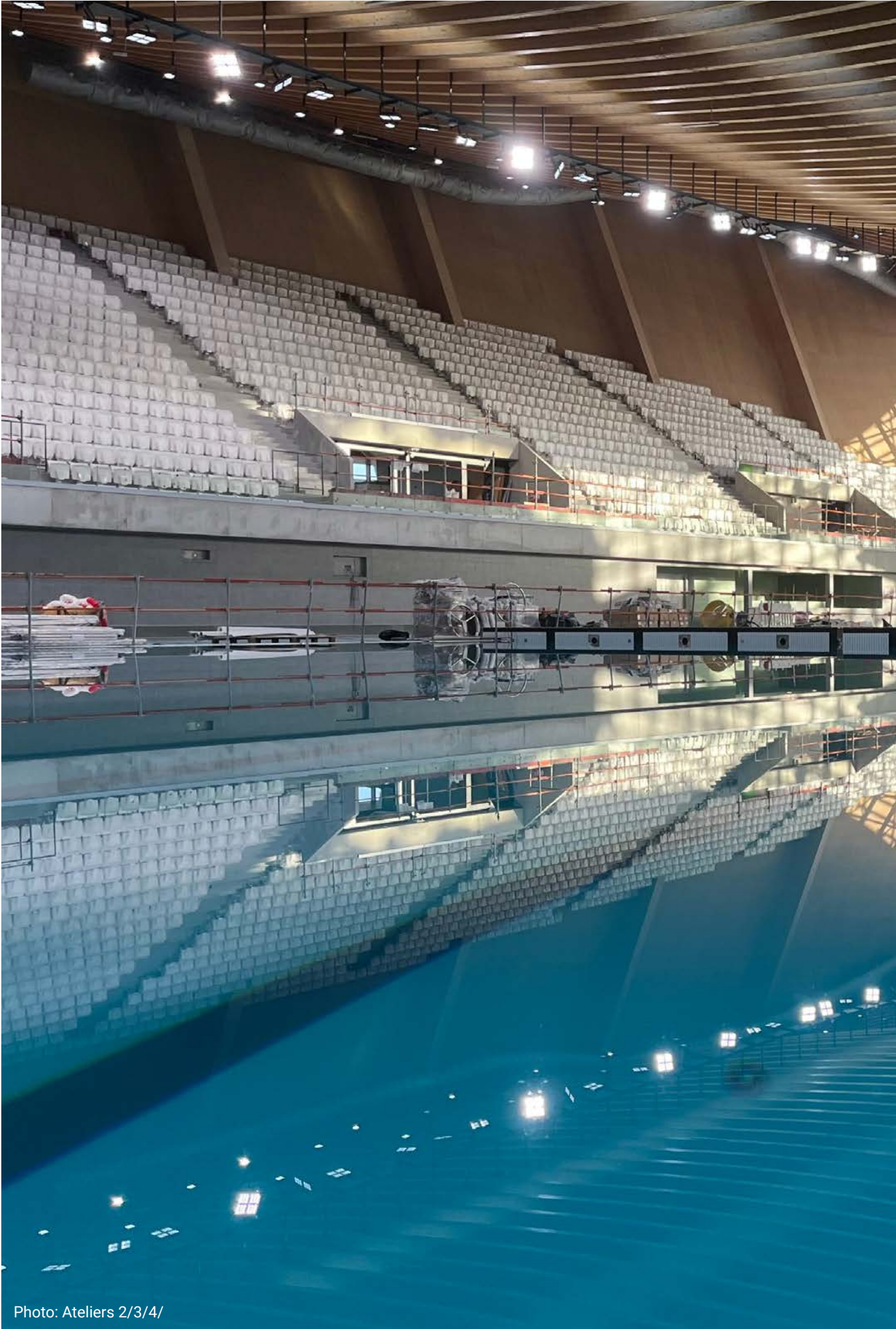
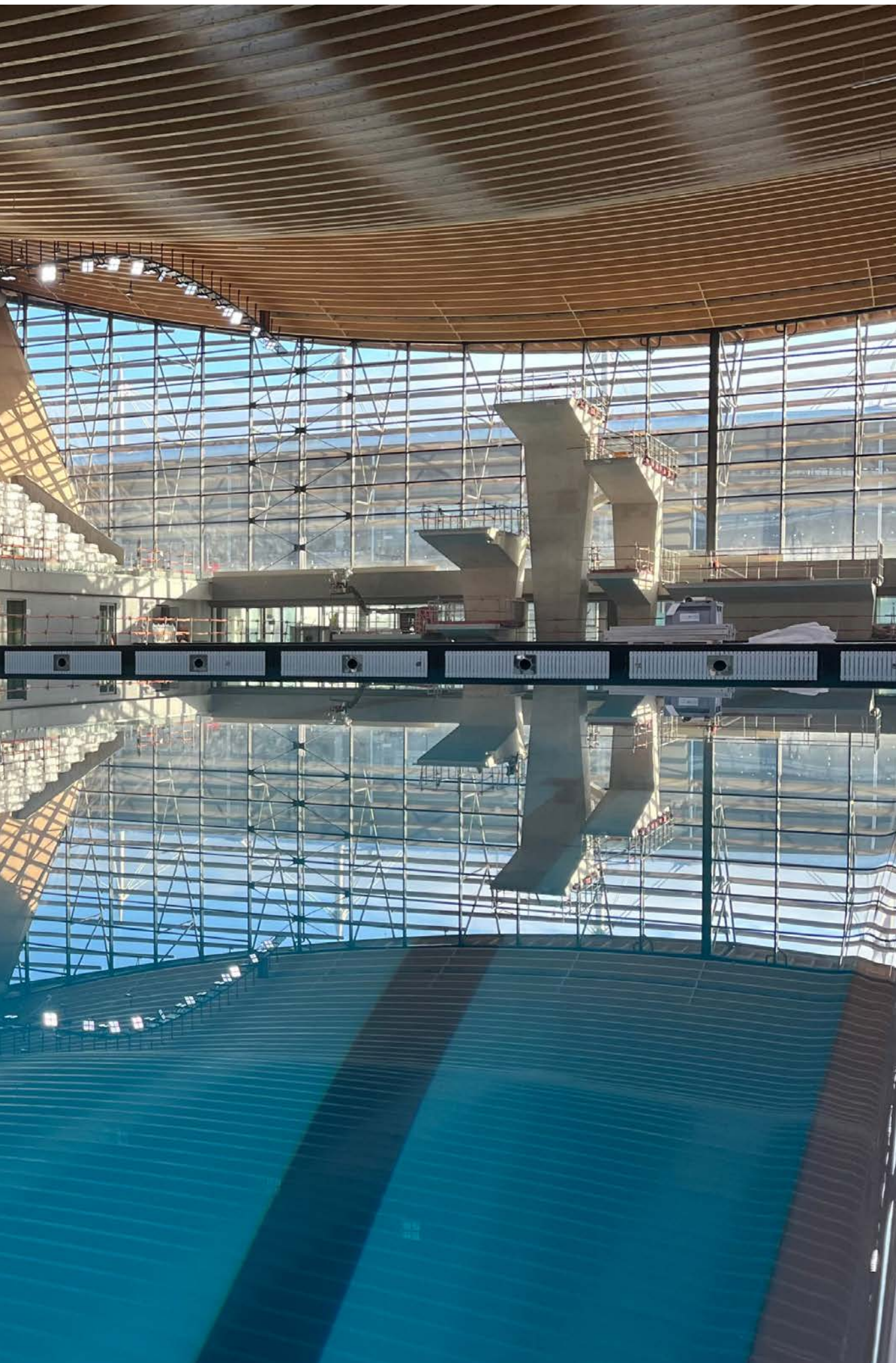


Photo: Ateliers 2/3/4/



# UN BÂTIMENT CAMÉLÉON CARACTÉRISÉ PAR SA MATÉRIALITÉ

## A CAMELEON BUILDING CHARACTERIZED BY ITS MATERIALITY

Notre philosophie de conception durable induit un choix précis des matériaux utilisés : leur qualité, leur quantité, leur provenance mais surtout la capacité à s'inscrire dans l'optimisation de leur cycle de vie.

La priorité est donnée aux matériaux biosourcés. La structure tout de bois permet de réduire une bonne partie des émissions de CO2 comparativement à l'acier et au béton. Si ce bâtiment finit par être démoli, le bois de la structure pourra être réutilisé dans d'autres projets sans perte de qualité ou de valeur. Le CO2 stocké dans ce bois restera ainsi hors de l'atmosphère pendant des centaines d'années.

La réutilisation des matériaux et des ressources est ensuite privilégiée. Les économies d'eau et d'énergie reposent sur le principe « consommer moins, consommer mieux » afin de permettre que 85 % de l'énergie soit issue d'énergies renouvelables et de récupération, et que 50 % de l'eau utilisée soit récupérée et revalorisée. La valorisation des déchets consiste en leur réutilisation : tous les sièges des tribunes fixes sont réalisés à partir de 100 % de plastique recyclé et récolté sur le territoire. Ils sont conçus pour durer et marquer l'histoire du lieu.

Our sustainable design philosophy means that the materials we use are carefully selected in terms of quality, quantity and origin, but above all for of their ability to optimise their life cycle.

Priority is given to bio-sourced materials. The all-timber structure reduces a large proportion of CO2 emissions compared to steel and concrete. If the building is eventually demolished, the timber in the structure can be reused in other projects without any loss of quality or value. The CO2 stored in the wood will remain out of the atmosphere for hundreds of years.

Reuse of materials and resources is also a priority. Water and energy savings are based on the principle of 'consume less, consume better', so that 85% of the energy comes from renewable and recovered sources and 50% of the water used is recovered and reused. Waste is also recycled and reused: all the seats in the permanent grandstands are made of 100% recycled plastic, collected locally. They are designed to last and leave their mark on the history of the venue.

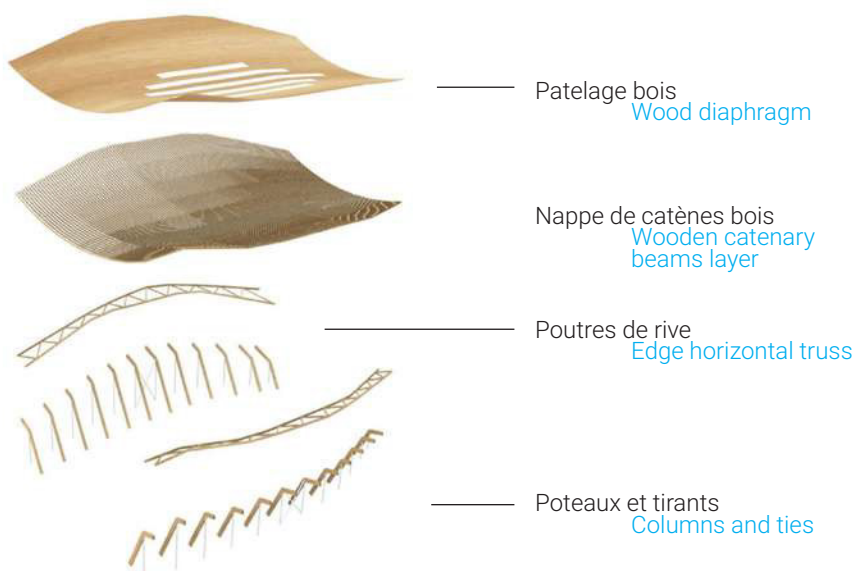


Image: sbp

CONSTRUCTION BOIS  
TIMBER STRUCTURE



Photo: Salem Mostefaoui

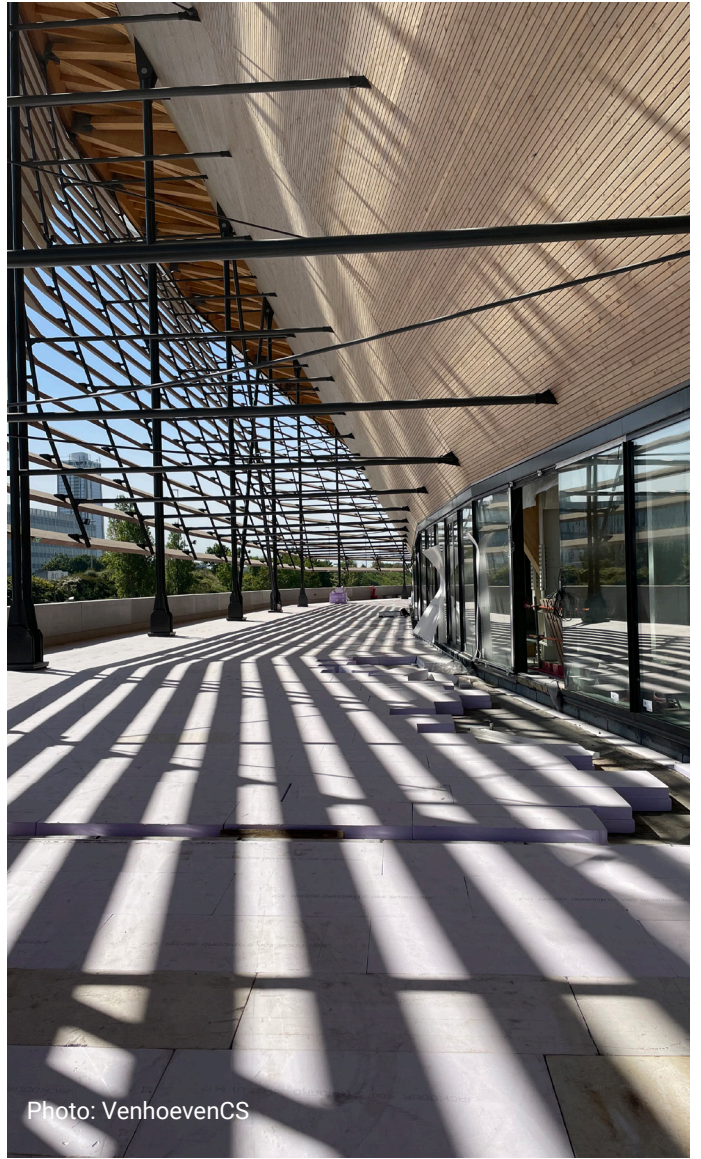


Photo: VenhoevenCS

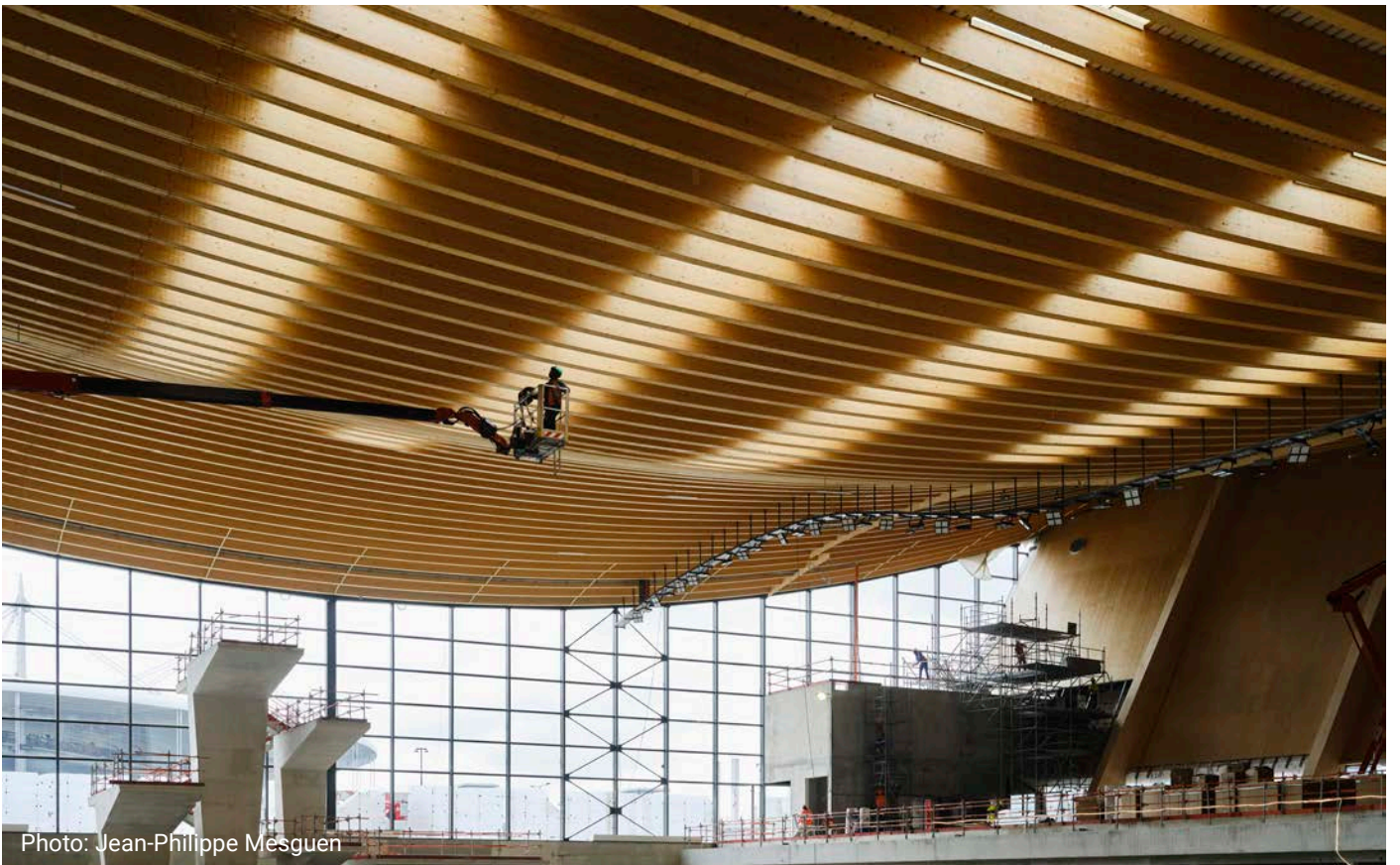
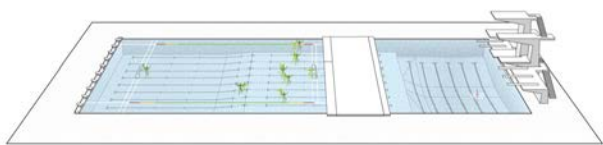


Photo: Jean-Philippe Mesguen

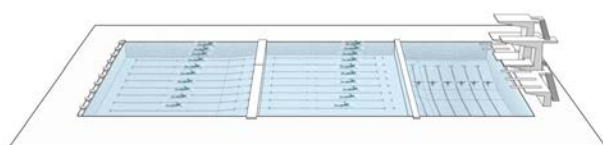


Photo: Salem Mostefaoui



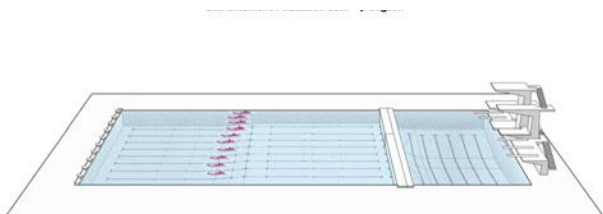
1. Configuration water-polo / natation artistique / plongeon qui sera la configuration en place pendant les Jeux Olympiques, avec la réalisation d'une plage temporaire entre les murs mobiles

1. Water polo / artistic swimming / diving configuration, which will be in place during the Olympic Games, with the creation of a temporary platform between the movable walls



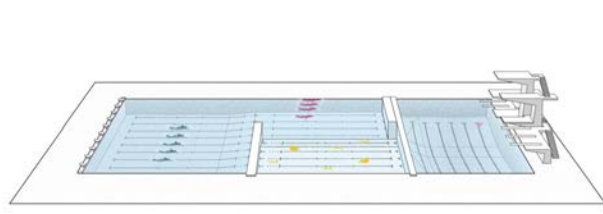
2. Configuration 25m qui permet d'offrir une capacité de 26 lignes de nages simultanément

2. 25m configuration with capacity for 26 simultaneous swim lines



3. Configuration 50m / plongeon qui permet d'organiser des compétitions de natations ou de nager sur 50m, avec le déroulement simultané des séances d'entraînement du pôle plongeon de la FFN dans le bassin de plongeon

3. 50m / diving configuration, which can be used to organise swimming competitions or 50m swimming competitions, with the FFN diving centre running training sessions in the diving pool at the same time.



4. Configuration multi-usages : où le bassin de 50m se divise pour conserver l'offre de 50m et créer à côté des longueurs de 25m et un espace de profondeur modulable grâce à un fond mobile. Celui-ci pourra accueillir l'apprentissage de la nage ou les activités détente.

4. Multi-use configuration: where the 50m pool is divided to keep the 50m pool and create alongside it 25m lengths and an area with adjustable depth thanks to a movable floor. This can be used for swimming lessons or relaxation activities.

## LE BOIS : RYTHME ET FILTRE

Présent à l'intérieur comme à l'extérieur, le bois offre des grandes lignes de continuité au projet ; il invite à entrer, rythme les parcours et filtre la lumière et les vues. Il permet également d'obtenir une richesse de couleurs et de douceur dans les espaces où il s'exprime. Les éléments structurels de la halle sportive sont tout de bois, déployant un système unique et inattendu qui crée la magie du lieu : la couverture est supportée par des catènes en bois tendues de grande portée, elles-mêmes reprises par des poteaux tirants obliques en bois lamellé collé. Cette prouesse constructive associe l'efficacité volumique (moins d'air à chauffer dans la halle) au dynamisme architectural symbolique du projet. Elle permet également de régler d'un seul geste les contraintes structurelles, acoustiques et esthétiques au sein d'un système constructif simple, fin et léger : la toiture s'élanche, vole. À l'extérieur, les lamelles de bois en douglas pré-grisé enrobent le bâtiment et jouent le rôle de protection acoustique, aérodynamique et solaire tout en offrant un entredeux abrité, lieu d'accueil et de vie.

## LE VERRE : TRANSPARENCE ET LUMINOSITÉ

Les façades vitrées du bâtiment se déclinent sous plusieurs formes pour offrir des vues vers l'extérieur, inviter à observer les activités intérieures et apporter un maximum de lumière naturelle. La halle sportive s'ouvre majestueusement sur l'est et l'ouest. Ses façades sud et nord sont, elles, plus opaques afin de maîtriser une atmosphère lumineuse homogène et confortable et pouvoir facilement s'occulter lors des grandes compétitions. Au niveau du parvis haut, un bandeau vitré périphérique participe à ces apports et joue le rôle d'entrée pour les spectateurs. Des bandes de lumières zénithales en toiture permettent de faire pénétrer la lumière en cœur de halle et ainsi créer une ambiance lumineuse homogène et naturelle.

## LA TOITURE : GÉNÉRATRICE ET EVOLUTIVE

La toiture se déploie, elle devient vivante et utile par l'installation de panneaux photovoltaïques, faisant du bâtiment la plus grande ferme solaire urbaine de France. Cette nouvelle peau s'affiche et crée, par des jeux de luminosité et de reflets, des aperçus qui évoluent suivant le temps. Au-delà de sa forme, sa composition est innovante par la finesse de sa structure et l'intégration minutieuse de ses éléments techniques. Telle une feuille, elle se nerve pour accueillir les gaines majeures de ventilation, sa sève, et se recouvre de panneaux solaires pour capter le maximum d'énergie solaire, ses stomates.

## LES BASSINS : MODULARITÉ

Cette philosophie de la juste mesure, en premier lieu spatiale, nous a amenés à concevoir des bassins modulables afin de satisfaire aux différents usages du programme. Ceux-ci permettent par la mise en place de 2 murs mobiles, dont un sécable en deux éléments, et d'un fond mobile, de s'adapter à une pluralité de configurations.

Cette modularité des bassins modulables en termes de configuration et d'usages, prendra sa pleine mesure lors de la phase d'exploitation. Avec ses 3.000 sièges fixes, l'équipement pourra également se transformer en salle de spectacle et offrir une plage temporaire de grande envergure. En outre, cette conception modulaire et compacte, qui repose sur une réduction de l'emprise au sol du bâtiment, permet d'améliorer l'expérience spectateur en le rapprochant de l'action mais aussi de réduire le volume de halle olympique de façon conséquente et ainsi d'améliorer ses performances énergétiques.

## WOOD: RHYTHM AND FILTER

Both on the inside and outside, wood adds coherence to the project, inviting people in, giving rhythm to the routes, filtering light and views, and creating a richness of colour, patterns and softness. The structural elements of the sports hall are made entirely of wood, using a unique and unexpected system that creates the magic of the space: the roof is supported by long-span tensioned wooden beams, which in turn are supported by oblique laminated timber posts. This structural feat combines volumetric efficiency (less air to heat in the hall) with the striking architectural dynamism of the project. It also allows structural, acoustic and aesthetic constraints to be resolved in a single gesture, within a simple, thin and light construction system: the roof rises, it flies. On the outside, the pre-grained Douglas fir lamellas wrap the building, providing acoustic, ventilation and solar protection, while offering a sheltered space for reception and living.

## GLASS: TRANSPARENCY AND LUMINOSITY

The building's glass façades take a variety of forms, offering views to the outside, inviting visitors to observe the activities inside and providing an abundance of natural light. The sports hall opens majestically to the east and west. The south and north facades are more opaque to ensure a homogeneous and comfortable light atmosphere and to allow easy concealment during major competitions. On the upper forecourt, a perimeter glazed strip contributes to the light and acts as an entrance for spectators. Bands of zenithal rooflights allow light to penetrate into the heart of the hall, creating a homogenous, natural lighting atmosphere.

## THE ROOF: GENERATING AND EVOLVING

The roof unfolds, becoming alive and useful through the installation of photovoltaic panels, making the building the largest urban solar farm in France. This new skin is on display and, through the interplay of light and reflections, creates views that change over time. Beyond its shape, its composition is innovative in terms of the finesse of its structure and the meticulous integration of its technical elements. Like a leaf, it is ribbed to accommodate the main ventilation ducts, its sap, and covered with solar panels to capture as much solar energy as possible, its stomata.

## POOLS: MODULARITY

This philosophy of finding the right balance, especially in terms of space, has led us to design modular pools to meet the range of purposes: by installing two movable walls, one of which can be divided into two parts, and a movable floor, the pools can be adapted to an extensive series of configurations.

The modularity of the pools in terms of configuration and use will show during the operational phase: with 3,000 fixed seats, the facility can also be transformed into an auditorium and provide a wide-spanning temporary platform. What's more, this modular and compact design, based on a reducing the footprint of the building, will not only enhance the spectator experience by bringing them closer to the action, but will also significantly reduce the volume of the olympic hall, thereby improving its energy performance.

# DOCUMENTS TECHNIQUES

## TECHNICAL DOCUMENTS

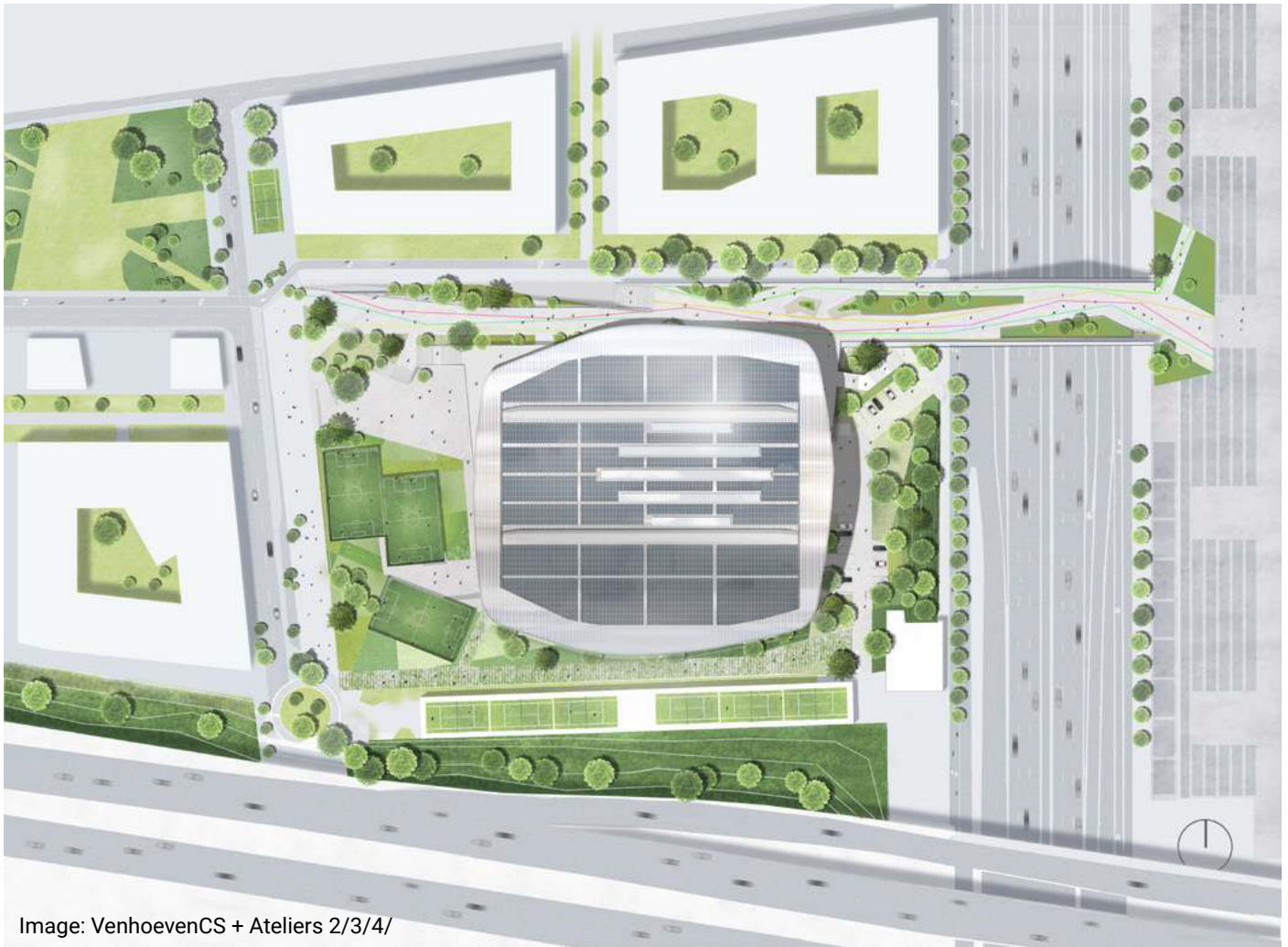


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/



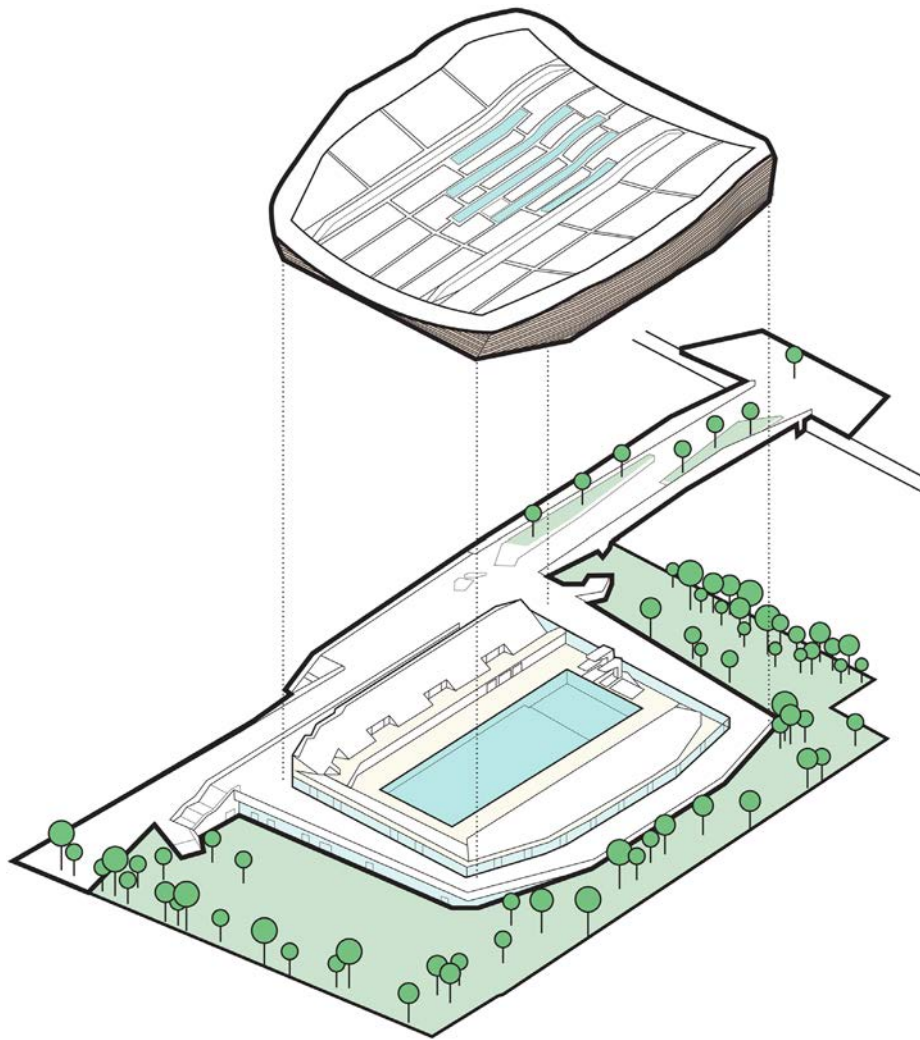


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

## CHIFFRES CLÉS ET DONNÉES

- Par une ingénieuse compacité et organisation du bâtiment, la moitié des espaces de la parcelle peut être libérée pour des espaces extérieurs et ainsi privilégier le maximum de pleine terre
- 102 arbres et arbustes plantés pour durer
- 100% des terres réutilisées sur site
- obtention du label BioCity
- 85% d'énergie de récupération et renouvelable
- 50% d'eau récupérée et revalorisée à hauteur de 40% > maximum possible à atteindre dans le cadre législatif
- 5.000m<sup>2</sup> de ferme solaire urbaine
- label HQE équipement sportif niveau «exceptionnel»

## KEY FIGURES & FACTS

- Thanks to the ingenious compactness and organisation of the building, half of the plot can be used for outdoor areas, maximising the amount of open space.
- 102 trees and shrubs planted for the long term
- 100% of soil reused on site
- Awarded the BioCity label
- 85% recovered and renewable energy
- 50% of water reclaimed and 40% recycled > maximum allowed by law
- 5,000m<sup>2</sup> urban solar farm
- HQE sports equipment label at «exceptional» level

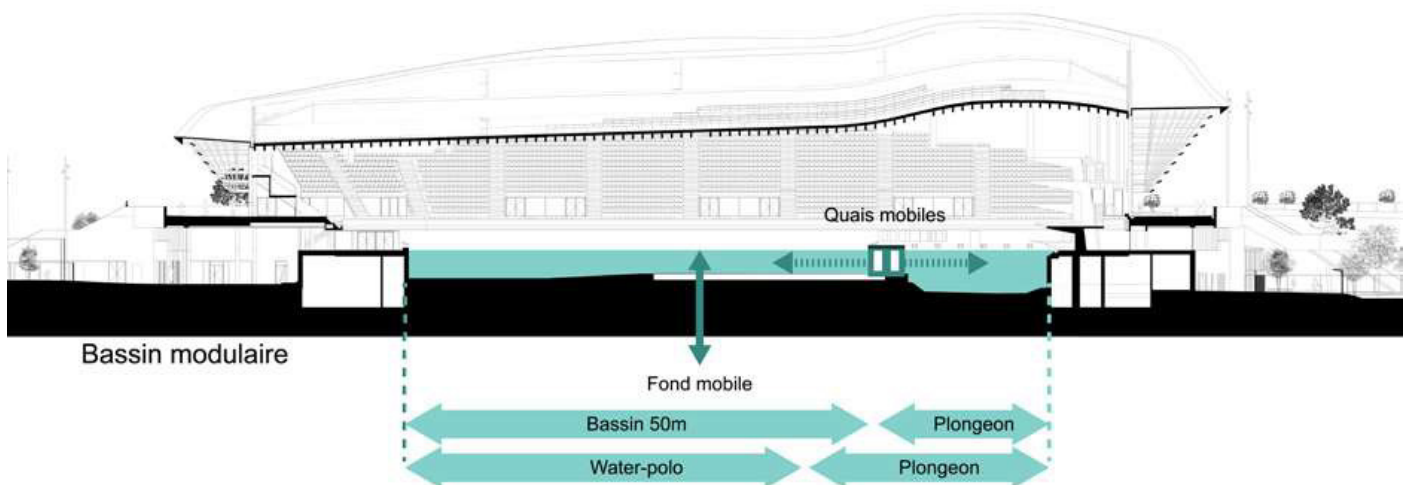


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

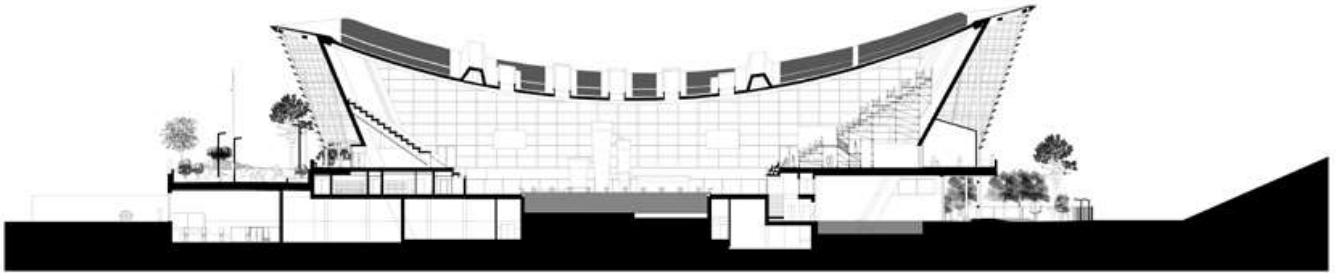


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

COUPE JOP      SECTION GAMES

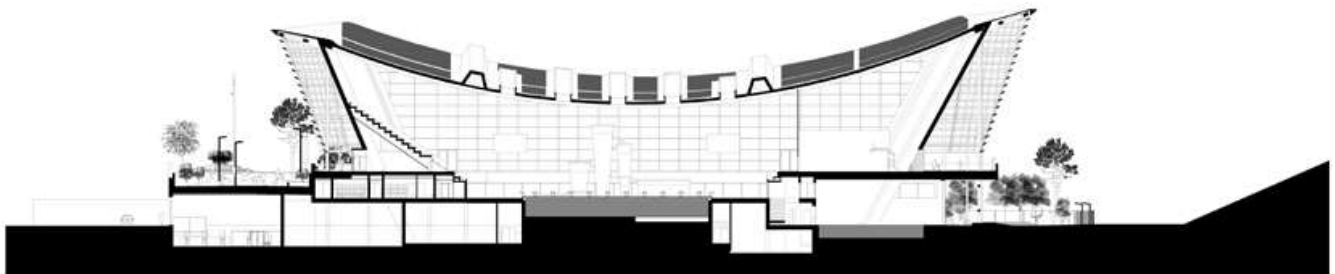


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

COUPE HERITAGE      SECTION AFTER GAMES

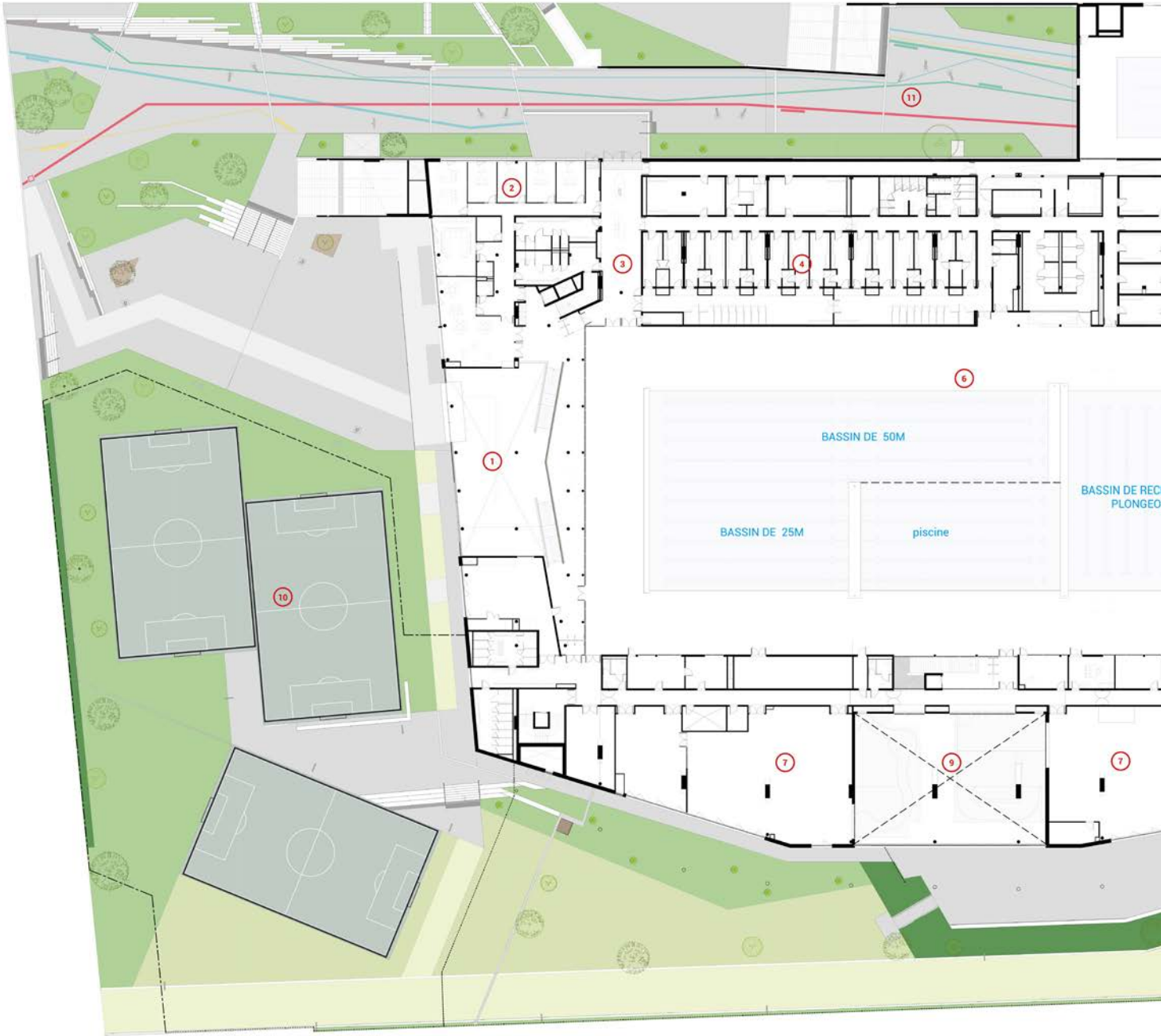


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/



HERITAGE

AFTER GAMES



### 1er Niveau

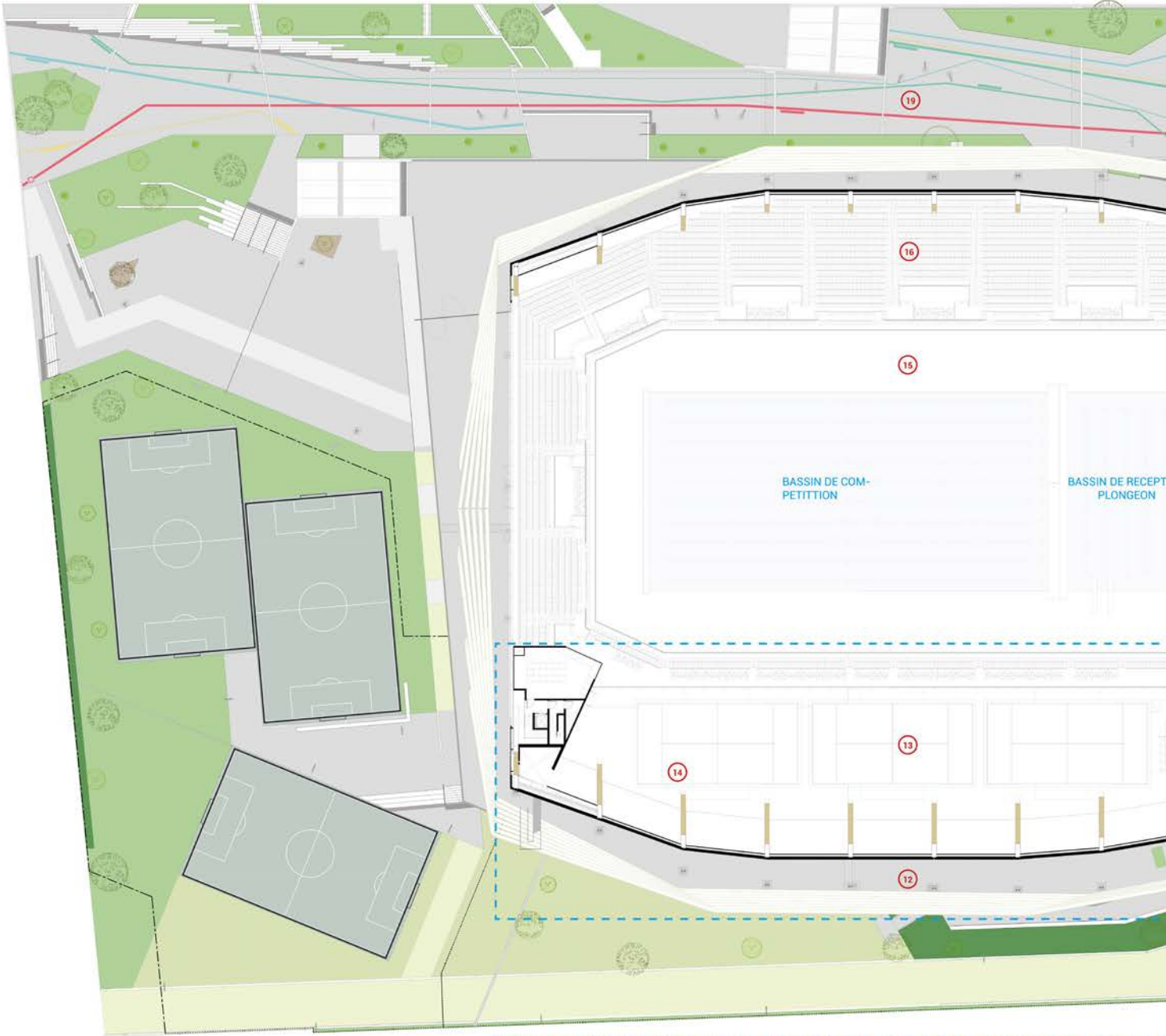
Espaces :

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Hall d'entrée          | 7. Salles de fitness     |
| 2. Administration         | 8. Salles de fitness FFN |
| 3. Espace chaussures      | 9. Bassin aqualudique    |
| 4. Vestiaires             | 10. Terrains de football |
| 5. Bassin d'apprentissage | 11. Rampe piétonne       |
| 6. Bassin sportif         |                          |

### 1st level

Spaces:

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1. Entrance hall    | 7. Fitness rooms     |
| 2. Administration   | 8. FFN fitness rooms |
| 3. Shoe areas       | 9. Aqualudic pool    |
| 4. Changing rooms   | 10. Football pitches |
| 5. Instruction pool | 11. Pedestrian ramp  |
| 6. Sports pool      |                      |



JOP GAMES

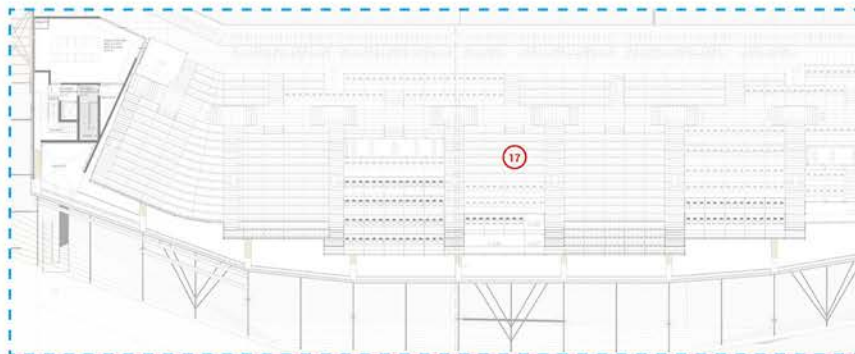


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/



HERITAGE

AFTER GAMES



### 3ème Niveau

Espaces :

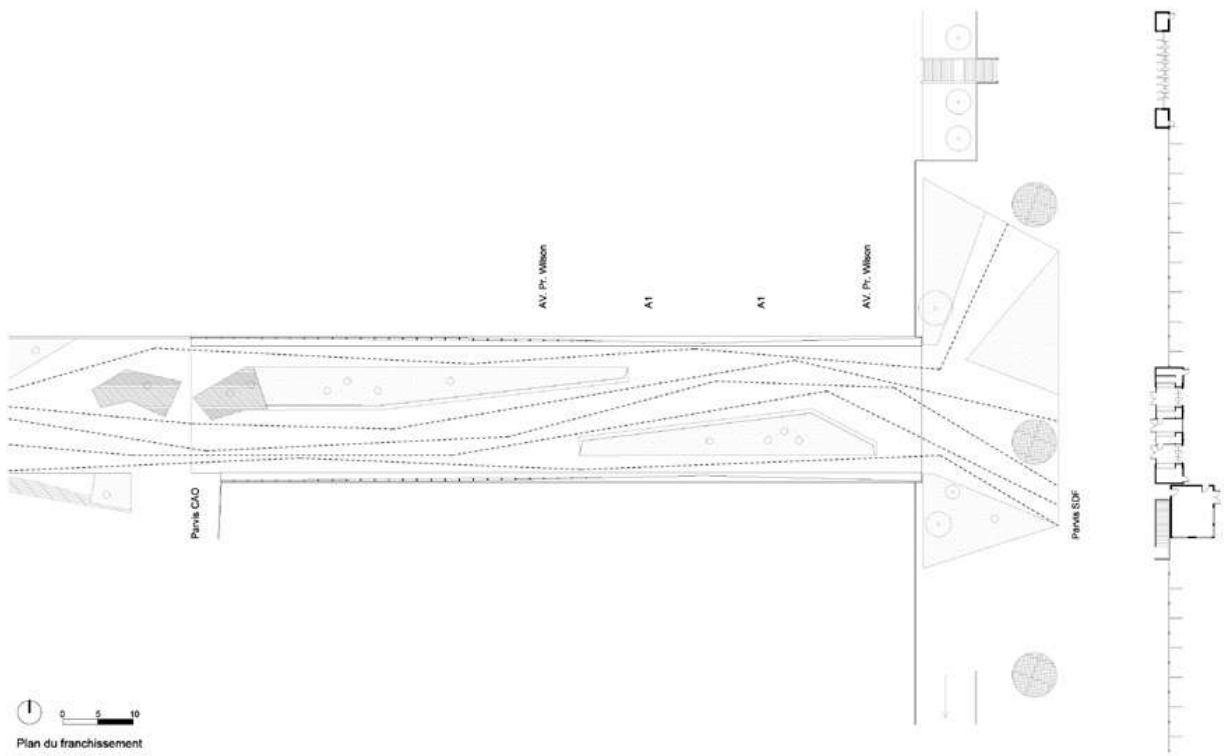
- 12. Terrasses extérieures
- 13. Courts de padel
- 14. Terrains de football
- 15. Piscines sportives
- 16. Tribunes fixes
- 17. Tribunes temporaires
- 18. Passage pour piétons
- 19. Rampe pour piétons

### 3rd level

Spaces:

- 12. Outside terraces
- 13. Padel courts
- 14. Football pitches
- 15. Sports swimming pools
- 16. Fixed grandstands
- 17. Temporary stands
- 18. Pedestrian crossing
- 19. Pedestrian ramp

# FRANCHISSEMENTS PIÉTON PEDESTRIAN OVERPASS



JOP GAMES



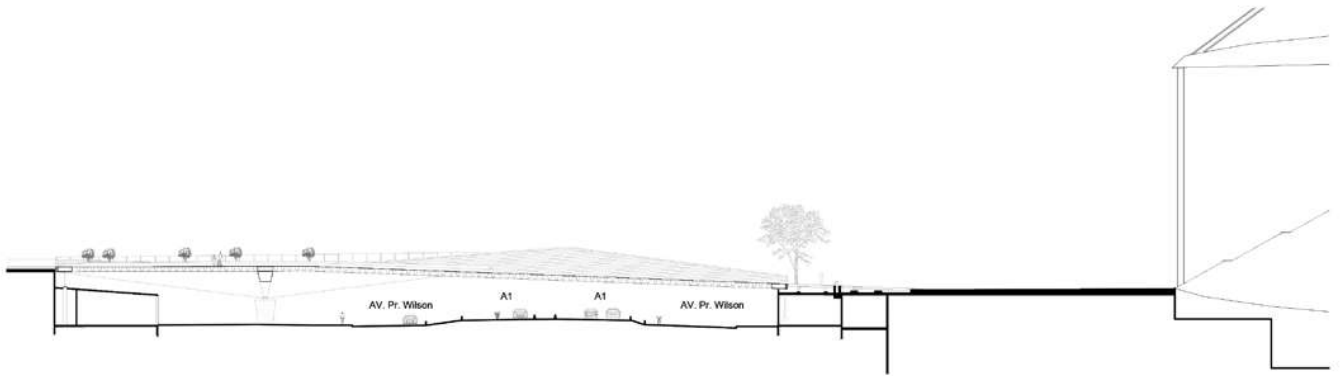


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

COUPE LONGITUDINALE LONGITUDINALE SECTION

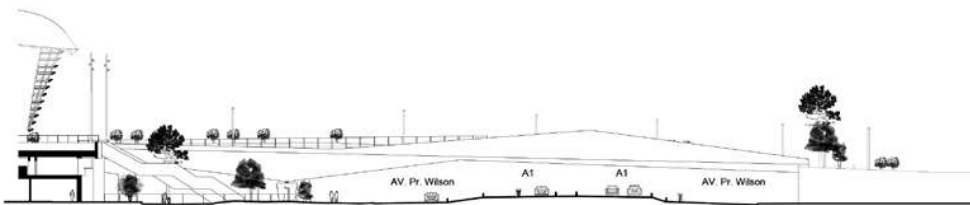


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

ÉLEVATION NORD NORTH ELEVATION



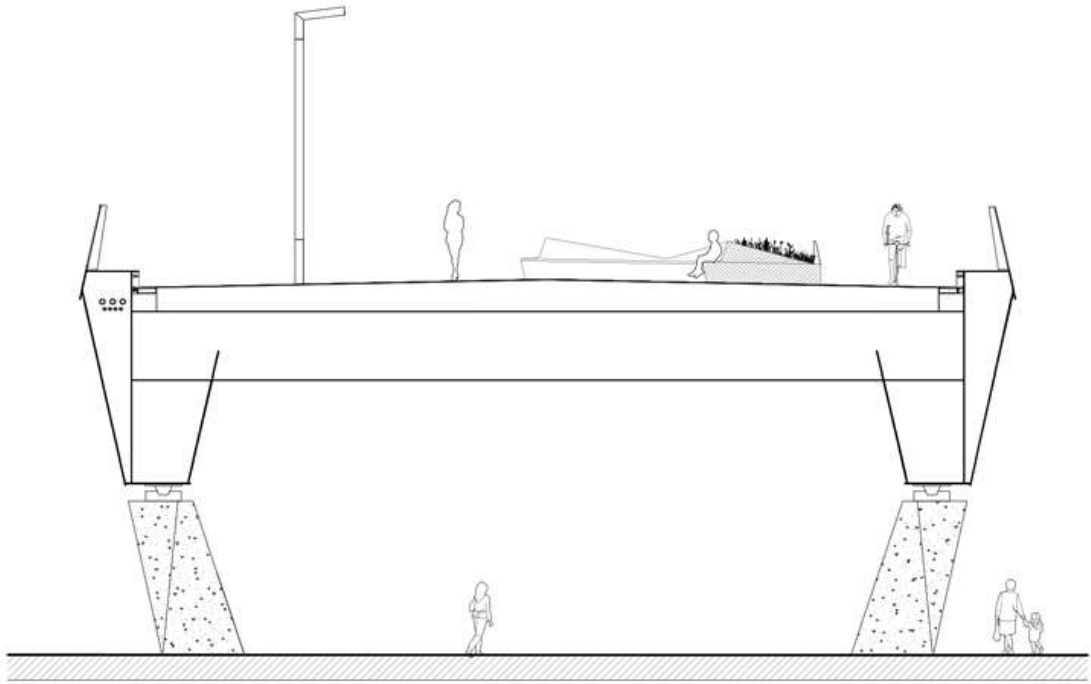


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

COUPE TRANSVERSALE SUR L'APPUI INTERMÉDIAIRE

CROSS SECTION ON THE INTERMEDIARY SUPPORT

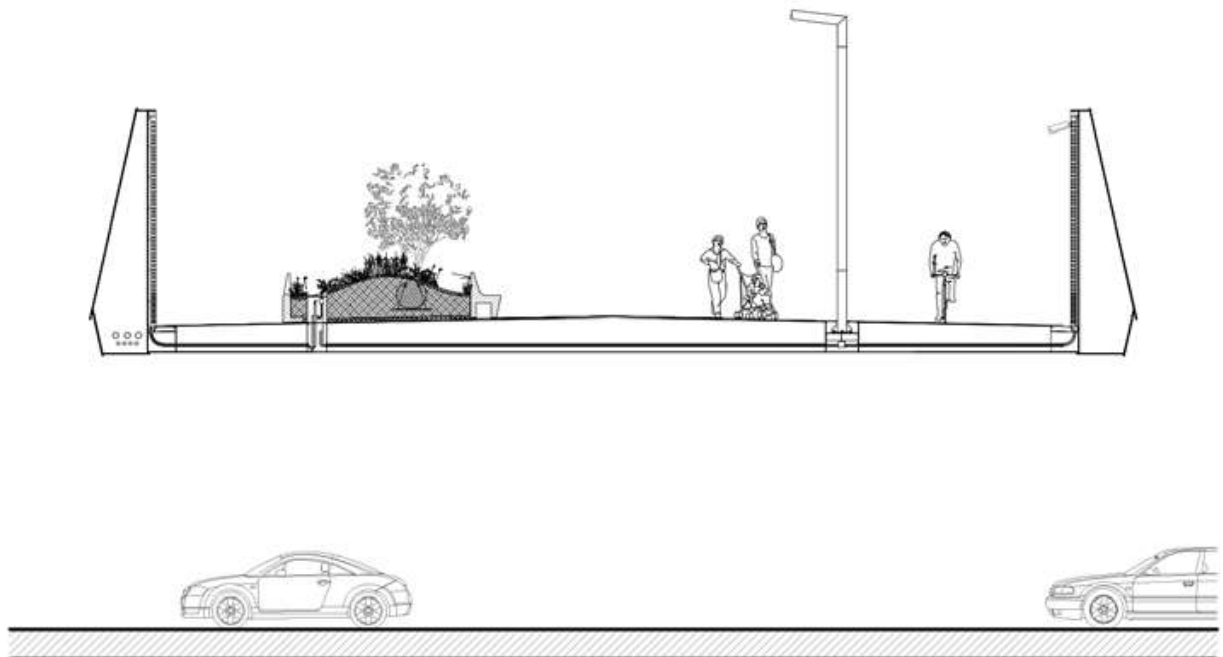


Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

COUPE TRANSVERSALE AU DESSUS DE L'A1

CROSS SECTION OVER THE A1





Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

MAQUETTE    MODEL



Image: VenhoevenCS + Ateliers 2/3/4/

AXONOMÉTRIE FRANCHISSEMENT

AXONOMETRIC DIAGRAM OVERPASS

# VENHOEVENS

VenhoevenCS est un studio d'architecture collaboratif avec une approche visionnaire et socialement engagée pour créer les villes et les espaces urbains dont nos sociétés modernes ont besoin. Croyant profondément au pouvoir de l'architecture et de l'urbanisme pour façonner notre interaction avec la planète, le studio cherche à ajuster notre façon de coexister pour garantir un avenir durable et sain à toute vie.

Tirant notre expertise de diverses disciplines et formant des alliances dynamiques avec une diversité de clients, de fournisseurs, de partenaires d'ingénierie, de créatifs et d'organismes gouvernementaux, nous nous engageons en faveur du pouvoir de partage des connaissances et de l'innovation grâce à la recherche.

Fondée par Ton Venhoeven à Amsterdam en 1995 et avec partenaires associés Cécilia Gross, Danny Esselman, Jos-Willem van Oorschot and Manfred Wansink installés en 2017, VenhoevenCS est devenue une équipe internationale d'architectes, d'urbanistes et d'ingénieurs techniques, unifiée par une pollinisation croisée d'idées et par notre curiosité d'esprit commune.

Studio avant-gardiste et pionnier, VenhoevenCS a été le principal cabinet d'architecture à travailler avec le gouvernement néerlandais sur une étude de conception de la Ville du futur à l'horizon 2050, recherchant comment les villes devraient réagir aux défis majeurs tels que le changement climatique, la perte de biodiversité, les phénomènes naturels, l'épuisement des ressources et la pollution - - des thèmes qui animent leur architecture et leur design urbain. À une époque de changement important, ils cherchent à faciliter une transition plus douce vers le monde de demain grâce à une pensée holistique, en prenant le pouls des évolutions sociétales et culturelles. Ces architectes sont des concepteurs et des conteurs, plaidant de manière convaincante en faveur des changements pratiques vecteurs de progrès et d'amélioration de nos vies.

La méthode de travail de VenhoevenCS se définit par un esprit optimiste, proactif et passionné, ainsi que par une motivation infatigable à « faire partie de la solution ». Il s'agit d'un cycle consistant à imaginer un nouveau monde, à agir selon ces croyances et à inspirer les autres.

VenhoevenCS is a collaborative architecture studio with a visionary, socially engaged approach to creating the cities and urban spaces that our modern societies need. With a foundational belief in the power of architecture and urban planning to shape our interaction with the planet, the studio seeks to adjust the way we co-exist to ensure a sustainable, healthy future for all life.

Drawing expertise from various disciplines and forming dynamic alliances with a diversity of clients, suppliers, engineering partners, creatives, and government bodies, we are committed to the power of shared knowledge and innovating through research.

Founded by Ton Venhoeven in Amsterdam in 1995, and with Cécilia Gross, Danny Esselman, Jos-Willem van Oorschot and Manfred Wansink installed as associate partners in 2017, VenhoevenCS has grown into an international team of architects, urban planners, and technical engineers, unified by a cross-pollination of ideas and our shared curiosity of spirit.

A forward-thinking and agenda-setting studio, VenhoevenCS was the lead architecture firm to work with the Dutch government on a 2050 City of the Future design study, researching how cities should react to major challenges such as climate change, loss of biodiversity, natural resource depletion and pollution - themes that drive their architecture and urban design. At a time of significant shift, they seek to facilitate a smoother transition into the world of tomorrow through holistic thinking, keeping a finger on the pulse of societal and cultural developments.

These architects are designers and storytellers, making a compelling case for the practical changes that are needed to progress and improve our lives.

VenhoevenCS' working method is defined by an optimistic, proactive, and passionate spirit, and a tireless motivation to be part of the solution. It is a cycle of imagining a new world, acting on those beliefs, and inspiring others.



De gauche à droite /from left to right: Cécilia Gross, Jos-Willem van Oorschot, Danny Esselman, Ton Venhoeven, Manfred Wansink



## HET PLATFORM – PROGRAMME MIXTE

Adresse : Gare d'Utrecht Centraal, Utrecht (NL)  
 Programme : 201 appartements et jardins communs. Environ 4.000 m<sup>2</sup> d'installations, une aire de restauration avec terrasse dans le jardin public, un centre de fitness, siège social et installations d'entraînement d'esports, un parking à vélos.

Maître d'ouvrage : Het Platform B.V. (ABC Planontwikkeling + Westplan Investors) et la municipalité d'Utrecht  
 Entreprise de construction : Bouw21

BET structure : IMd Raadgevende Ingenieurs  
 Architecte paysagiste: Landlab  
 BET fluide et électricité : Techniplan Adviseurs  
 BET HQE : Bureau Bouwfysica  
 Économiste : IGG Bouweconomie

Superficie SHON/superficie SDP : 18 500 m<sup>2</sup> GFA

Livraison : 2020

## HET PLATFORM – MIXED-USE COMPLEX

Address: Utrecht Central Station, Utrecht (NL)  
 Program: 15.000 m<sup>2</sup> gfa living: 201 apartments and communal gardens. Around 4.000 m<sup>2</sup> facilities, a.o. a foodcourt with public garden terrace, fitness, e-sports Headquarters and training facilities, bicycle parking.

Client: Het Platform B.V. (ABC Planontwikkeling + Westplan Investors) and the Municipality of Utrecht  
 Main contractor: Bouw21  
 Operator: CBRE

Structural engineer: IMd Raadgevende Ingenieurs  
 Landscape architect: Landlab  
 MEP: Techniplan Adviseurs  
 Building physics: Bureau Bouwfysica  
 Cost consultant: IGG Bouweconomie

Surface: 18.500 m<sup>2</sup> GFA

Completion: 2020



## PARKING A VELOS IJBOULEVARD - INFRASTRUCTURE

Adresse : Gare d'Amsterdam Centraal, Amsterdam (NL)  
 Programme : parking à vélos (4.000 vélos) et espace public (6.000 m<sup>2</sup>)

Maître d'ouvrage : Van Hattum en Blankevoort et Ville d'Amsterdam  
 Entreprise de construction : Van Hattum en Blankevoort

Paysagistes aquatiques : DS landschapsarchitecten  
 BET structure : VolkerWessels Infra Competence Centre  
 BET fluides : HOMIJ Technische Installaties  
 BET mixte (physique du bâtiment) : Buro Bouwfysica  
 Signalétique et flux : Royal HaskoningDHV

Superficie SHON/superficie SDP : 4 270 m<sup>2</sup> GFA

Livraison : 2023

## BIKE PARKING IJBOULEVARD - INFRASTRUCTURE

Address: Amsterdam Central Station, Amsterdam (NL)  
 Program: bike parking (4.000 bikes) and public space (6.000 m<sup>2</sup>)

Client: Van Hattum en Blankevoort, City of Amsterdam  
 Main contractor: Van Hattum en Blankevoort

Landscape architect: DS landschapsarchitecten  
 Structural engineer: VolkerWessels Infra Competence Centre  
 MEP: Homij Technische Installaties  
 Building physics: Buro Bouwfysica

Surface: 4.270 m<sup>2</sup>

Completion: 2023



## SPORTS COMPLEX OMEGA – CENTRE AQUATIQUE

Adresse : Ville Gif-sur-Yvette / Campus Université Paris-Saclay (FR)

Programme : point de rencontre social et sportif avec des piscines pour la compétition, l'instruction, la récréation, une piscine pour enfants, un fitness, wellness

Maître d'ouvrage : Demathieu Bard Immobilier et Ville Gif-sur-Yvette

Entreprise de construction : Demathieu et Bard Bâtiment Ile-de-France

Exploitant commercial : Récréa

Exploitant technique : Engie

Architecte partenaire: Patriarche

Paysagistes: Nebbia Paysage

BET traitement d'eau : Ethis

BET HQE : Indiggo

BET acoustique : Cap Horn

Superficie SHON/superficie SDP : 4 150 m2 GFA

Livraison : 2024

## SPORTS COMPLEX OMEGA - CENTRE AQUATIQUE

Address: Ville Gif-sur-Yvette / University Campus Paris-Saclay (FR)

Program: Social and sportive meeting point with pools for competition, instruction, recreation, kids pool, fitness, wellness garden

Client: Demathieu Bard Immobilier for Ville Gif-sur-Yvette

Main contractor: Demathieu Bard Batiment Ile-de-France

Operations: Récréa

Maintenance: Engie

Partner architect: Patriarche

Landscape architect: Nebbia Paysage

Water treatment: Ethis

Sustainability consultant: Indiggo

Acoustic consultant: Cap Horn

Surface: 4,150 m2 GFA

Completion: 2024



## AMST – PROGRAMME MIXTE

Adresse : D'en face Gare Amstel, Amsterdam (NL)

Programme : 252 appartements, supermarché, marché alimentaire, incubateur, lieux de travail, espaces commerciaux et culturels, restaurants et parking

Maître d'ouvrage : MRP Development

Entreprise de construction : Heddes Bouw en Ontwikkeling

BET structure : Van Rossum

BET fluide et électricité : HE Adviseurs

BET HQE : LBP

Économiste : Skaal

Consultant en management de l'eau : Aveco de Bondt

Superficie SHON/superficie SDP : 33 000 m2 GFA

Livraison : 2023

## AMST – MIXED-USE COMPLEX

Address: Opposite Amstel Train Station, Amsterdam (NL)

Program: 252 apartments, supermarket, food market, incubator, work spaces, commercial and cultural spaces, restaurants and parking

Client: MRP Development

Main contractor: Heddes Bouw en Ontwikkeling

Structural engineer: Van Rossum

MEP: HE Adviseurs

Building physics: LBP

Cost consultant: Skaal

Water management consultant: Aveco de Bondt

Surface: 33.000 m2

Completion: 2023

# ATELIERS 2/3/4/

ATELIERS 2/3/4/ est une agence française d'architecture, d'urbanisme, de paysage, d'infrastructure, d'architecture intérieure et de design.

Depuis notre siège à Paris et notre agence en Guyane, nous intervenons en France métropolitaine, dans les Territoires ultramarins et à l'international, notamment à Monaco, en Belgique, au Maroc et en Chine.

Notre équipe, structurée de façon horizontale autour de 9 associé·e·s, de 12 directeurs·trices de projets et d'une centaine de collaborateurs·trices, développe un travail collaboratif et pluridisciplinaire sur la ville contemporaine à partir d'une démarche ouverte.

Des recherches sur les questions sociales, urbaines, fonctionnelles, culturelles et environnementales émergent des projets conçus sur-mesure et à la juste mesure, à toutes les échelles. Chaque projet est l'opportunité d'une recherche d'équilibre : une valeur en plus, qui le rend unique.

Situé et sensible, sobre et soutenable, chaque projet devient la matrice d'un nouveau paradigme de ville durable : désirable, vertueuse.

Ateliers 2/3/4/ croit en la « densité » comme composante majeure de la ville. Son savoir-faire sur la perméabilité des édifices lui permet, telle une alchimie, de transformer la « densité en intensité ».

Comme le souffleur de verre, c'est par l'intérieur que les édifices d'Ateliers 2/3/4/ prennent forme. Leurs enveloppes, comme un vêtement, protègent sans gêner le mouvement ; comme un paysage, elles évoluent avec le temps.

Les associés apportent leur expertise comme en tant qu'architectes-conseils de l'Etat, enseignants et dans les instances professionnelles (Académie, Ordre, etc.) Ils participent régulièrement à des tribunes professionnelles, workshops et conférences et voient leur travail exposé en France et à l'international, notamment à l'IFA, au Pavillon de l'Arsenal, à la Maison de l'Architecture ou encore à la Galerie de l'Architecture à Paris.

ATELIERS 2/3/4/ is a French agency in the field of architecture, urban planning, landscape, infrastructure, interior architecture and design.

From our head office in Paris and our office in French Guiana, we operate in mainland France, Overseas territories and internationally, including Monaco, Belgium, Morocco and China.

Our team, organised horizontally around nine partners, twelve project directors and around a hundred collaborators, develops collaborative, multidisciplinary work on contemporary life based on an open approach.

Research into social, urban, functional, cultural and environmental issues gives rise to tailor-made projects on every scale. Each project is an opportunity to seek balance: an added value that makes it unique.

Site-specific and sensitive, sober and sustainable, each project becomes the matrix of a new green and lasting city paradigm: desirable and virtuous.

Ateliers 2/3/4/ believes in 'density' as a major component of the city. Its expertise in the permeability of buildings enables it, like an alchemist, to transform «density into intensity».

Like a glassblower, Ateliers 2/3/4/'s buildings are shaped from the inside out. Their envelopes, like a garment, protect without impeding movement; like a landscape, they evolve over time.

The partners contribute their expertise as architects advising the state, as teachers and in professional bodies (Académie, Ordre, etc.) They regularly take part in professional forums, workshops and conferences and their work is exhibited abroad and in France, notably at the IFA, the Pavillon de l'Arsenal, the Maison de l'Architecture and the Galerie de l'Architecture in Paris.





De gauche à droite/**from left to right**: Simon Rodriguez-Pagès, François Roux (associé honoraire), Eric Puzenat, Pierre Bolze, Florian Luneau, Oliver Arène (associé honoraire), Christine Edeikins (associée honoraire), Anne Rouzée, Arnaud Devillers, Anne-Laure Lucas-Grandsir, Laure Mériaud, Jean Mas



## ACADEMIE INTERNATIONALE DE FORMATION MEDICALE

Adresse : Lyon (69)

Programme : Construction d'une académie internationale de formation médicale avec espaces de simulation et accueillant le bureau lyonnais de l'Organisation internationale

Maîtrise d'ouvrage : Sogelym Dixence

Équipe de maîtrise d'oeuvre : Ateliers 2/3/4/ (architecture + architecte d'intérieur + paysage) + VP & Green Engineering + OPERA + C + POS + Link Acoustique + TEM Partners+ Urbeco + Fondasol + Antea Group + Systal + Apave + Sud Architectes + Global

Surface : 10 600 m<sup>2</sup>

Calendrier : livraison 2024

Labels visés : Démarche de qualité environnementale basée sur le référentiel «NF HQE™ excellent bâtiments tertiaires neufs» niveau Excellent sans certification

## INTERNATIONAL MEDICAL TRAINING ACADEMY

Address: Lyon (69)

Program: International medical training academy with simulation rooms + Office Building

Client: Sogelym Dixence

Team: Ateliers 2/3/4/ (architecture + landscape) + VP & Green Engineering + OPERA + C + POS + Link Acoustique + TEM Partners+ Urbeco + Fondasol + Antea Group + Systal + Apave + Sud Architectes + Global

Surface: MR1: 3.000 m<sup>2</sup>/MR2: 2.270 m<sup>2</sup>

Calendar: completion 2019

Label: Sustainable approach based on the «NF HQE™ excellent new tertiary buildings» frame of reference, Excellent level without certification



## PÔLE NATIONAL D'EDUCATION INCLUSIVE

Adresse : Saint-Germain-en-Laye (92)

Programme : Marché global de performance pour la conception, la réalisation, l'exploitation et la maintenance du Pôle National d'Education Inclusive (PNEI), au sein du Campus de Paris Cergy Université. Conçu en filière sèche, avec des matériaux biosourcés (structure mixte bois-béton, façade murs à ossature bois, charpente traditionnelle).

Maîtrise d'ouvrage : Rectorat d'Île-de-France, pôle Versailles  
Maîtrise d'ouvrage déléguée : EPAURIF

Équipe de maîtrise d'oeuvre : Ateliers 2/3/4/ (architecte + paysagiste) + Demathieu Bard Ile-de-France (mandataire) + Vertical Sea + EODD + ABC Décibel + Acceo + Duval Conseil + CRAM

Surface : 6 400 m<sup>2</sup> SDP

Calendrier : livraison 2025

Labels visés : E+C-, Niveau E3C2, Bâtiment durable francilien, Certification niveau argent

## NATIONAL CENTRE FOR INCLUSIVE EDUCATION

Address: Saint-Germain-en-Laye

Program: Global performance contract for the design, construction, operation and maintenance of the National Centre for Inclusive Education, to be located on the Cergy Paris Université Campus. A connected project designed using a dry process and bio-sourced materials (mixed wood-concrete structure, timber-framed facade walls, traditional framework).

Client: Ile-de-France School Board, Versailles Centre

Team: Ateliers 2/3/4/ (architect + landscape) + Demathieu Bard Ile-de-France (mandataire) + Vertical Sea + EODD + ABC Décibel + Acceo + Duval Conseil + CRAM

Surface: 6 400 m<sup>2</sup>

Calendar: completion 2025

Labels: E+C-, E3C2 Level, Sustainable Paris Region Buildings, Silver Level Certification



## ESCP PARIS BUSINESS SCHOOL

Adresse : Paris (75)

Programme : Déconstruction, réhabilitation-restructuration et extension du campus Paris d'ESCP Business School

Maîtrise d'ouvrage : CCI Paris Ile-de-France

Utilisateur : ESCP Business School

Équipe de maîtrise d'oeuvre : Ateliers 2/3/4/ (architecte + paysagiste + architecte d'intérieur) + TPFI + GESCEM + AE75 + EODD + IM-PACT

Surface : 28 350 m<sup>2</sup> SDP

Calendrier : livraison 2026

Labels visés : HQE™, BREEAM, E+C-, Osmoz, Biodiversity ESPC

## PARIS BUSINESS SCHOOL

Address: Paris (75)

Program: Deconstruction, refurbishing, restructuration and extension of ESCP Business School Paris Campus

Client: Urbanera – Bouygues Immobilier – Grand Paris Aménagement

Team: Ateliers 2/3/4/ (architect + landscape designer and interior design) + TPFI + GESCEM + AE75 + EODD + IM-PACT

Surface: 28 350 m<sup>2</sup>

Calendar: completion 2026

Labels: HQE™, BREEAM, E+C-, Osmoz, Biodiversity

## GARE ANTONYPOLE – GRAND PARIS EXPRESS

Adresse : Antony (92)

Programme : maîtrise d'oeuvre de la gare souterraine Antypole de la ligne 18 (ligne verte) du Grand Paris Express (GPE)

Maîtrise d'ouvrage : Société du Grand Paris

Équipe de maîtrise d'oeuvre : Ateliers 2/3/4/ (architecte) – Groupement Icare

Surface : 8 500 m<sup>2</sup> SDP / 12 000 voyageurs/jour

Calendrier : livraison 2027

## ANTONYPOLE STATION

Address: Antony (92)

Program: design of an underground railway station on Line 18 of Grand Paris Express Metro Network

Client: Société du Grand Paris

Team: Ateliers 2/3/4/ (architect) – Team Icare

Surface: 8 500 m<sup>2</sup> / 12 000 passengers/day

Calendar: completion 2027

**Nous sommes ici dans le Centre aquatique, que nous avons conçu, aux côtés d'une équipe passionnée et talentueuse, pour les jeunes générations. Avec optimisme et ambition.**

**Il est bien plus qu'un nouveau bâtiment sportif, c'est l'emblème d'une nouvelle urbanité, ici au cœur de la Métropole du Grand Paris.**

**Here we are, in the Aquatics Centre, that we designed with a passionate and talented team, for the young and future generations, with optimism and ambition.**

**It is so much more than a new sports building; it marks a new urbanity, here at the heart of the Greater Paris Metropolis.**