

# À VIVRE

O S E R L ' A R C H I T E C T U R E



HS#56

JANVIER  
FÉVRIER  
MARS  
2023

## Design

Sélection originale, réjouissante et bigarrée de plus de 100 objets et pièces de mobilier conçus pour optimiser votre intérieur.

## Pratique

Solutions archi-futées pour gagner des mètres carrés, créer des espaces de rangement astucieux et simplifier les tâches du quotidien.

## Bonnes résolutions

De Paris à Saint-Étienne en passant par la Suisse, palmarès des meilleures virées de l'hiver 2023 pour faire le plein de culture.

NOUVELLE ÉDITION

# 1001 aménagements malins

Feu d'artifice de réalisations ingénieuses et singulières

**Less  
is more**

Minisurfaces,  
microbudgets...  
mais grands projets!



**Concevoir  
en s'amusant**

Quand concepteurs  
et maîtres d'ouvrage  
dégainent les crayons...

L 12186 - 56 H - F: 19,90 € - RD



ISSN 1665-7456

# Tout bois, tout bio

En réponse à la crise climatique, Nicolas Bouisson et Hugo Crespy, fondateurs de l'agence Forall Studio, militent pour une architecture frugale et bioclimatique. Alors, quand l'un de leurs clients souhaite rénover son appartement parisien le plus écologiquement possible, ils en profitent pour associer optimisation de l'espace et matériaux biosourcés locaux.

TEXTE LAURIE PICOUT – PHOTOS FORALL STUDIO

**A**u sein du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris, un appartement de 44 mètres carrés avait besoin d'un coup de neuf. Une rénovation à la fois thermique avec de nouvelles fenêtres, spatiale avec la réorganisation des pièces et écologique avec des matériaux biosourcés. Le propriétaire, sensible à la crise climatique, connaît le travail d'écoconstruction de Forall Studio pour avoir sollicité l'agence sur la rénovation de sa maison de campagne. Il propose cette fois aux architectes un projet en plein cœur de la capitale. Pour Nicolas Bouisson, ce fut là le principal défi du projet : « *Penser à chaque matériau, à leur empreinte carbone et à leur source pour tous les objets dessinés.* » Un vrai tour de force qui rend le résultat d'autant plus impressionnant. Les architectes peignent sobrement les murs périphériques pour en faire des cimaises, où le propriétaire collectionneur d'art pourra accrocher ses tableaux. Ils concentrent les aménagements dans un bloc central qui combine les services : côté salon, une bibliothèque qui intègre un banc

utilisé avec la table où se restaurer ; côté cuisine, des rangements et équipements de cuisson. Entre les deux, une ouverture le long de la façade fait office de passe-plat et, surtout, prolonge le regard du séjour vers la chambre, le long des huit fenêtres qui baignent l'appartement de lumière naturelle. Pour la réalisation du meuble, les architectes choisissent du bois massif, le mélèze – le moins transformé et le plus proche de Paris –, qu'ils déclinent en panneaux et tasseaux. Ces derniers sont associés à des portes pour le vaisselier et prennent la forme d'un claustra dans l'entrée pour la penderie, permettant une grande économie de matière. Tous les assemblages ont été pensés pour être démontables en cas de changement de propriétaire. Au sol, un parquet en pin des Landes vient compléter l'impression « tout bois » du salon. Par contraste, les plans de travail de la cuisine et de la salle de bains en pierre du Hainaut grise aux reflets bleutés apportent une présence minérale. « *Écologie ne rime pas avec austérité : le raffinement est possible* », conclut Nicolas Bouisson.

Le client, amateur de voile et propriétaire d'un bateau qu'il restaure actuellement, souhaitait retrouver cet esprit maritime au sein de son logement parisien : des fonctions combinées et des agencements intégrés comme dans la coque d'un voilier, sans oublier de faire la part belle au bois.

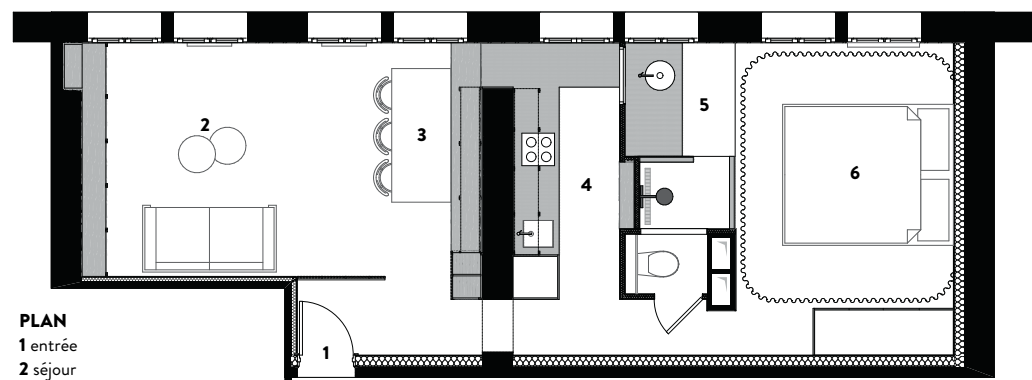




Avec son meuble en mélèze massif, la salle de bains reprend les codes du bloc salon-cuisine en bois. Au-dessus du lavabo, en lieu et place d'un miroir, c'est une ouverture sur les pièces de vie qui crée une perspective à travers tout l'appartement et met en valeur l'alignement des huit fenêtres sur façade.



AXONOMÉTRIE



- PLAN**  
1 entrée  
2 séjour  
3 salle à manger  
4 cuisine  
5 salle d'eau  
6 chambre



La chambre est conçue comme une suite avec sa salle de bains attenante et ouverte. La vitre de douche se pare d'un verre filmé jaune fluo pour animer l'espace et apporter une touche contemporaine. Le lit est isolé du reste grâce à un grand rideau fin qui masque le vis-à-vis de la rue en laissant pénétrer la lumière.

#### FICHE TECHNIQUE

**architectes** Forall Studio

[www.forallstudio.com](http://www.forallstudio.com)

**localisation** Paris (11<sup>e</sup>)

**livraison** 2022

**études** 3 mois

**travaux** 3 mois

**surface** 44 m<sup>2</sup>

**matériaux** mélèze massif et contreplaqué (meubler sur mesure et parement des cloisons) / pin des landes (parquet) /

pierre du Hainaut flammée bleue (sol) / châtaignier (structure des cloisons) / chanvre, coton et lin (isolant des cloisons) / laine de bois (isolation extérieure) / panneaux de fibres-gypse (revêtement extérieur)

**équipements** suspension *Kyhn* de chez Sammode (cuisine) / suspension *Benjamin* de Benny Frandsen chez Silvera (séjour) / plafonnier *Glass 002* de chez Zangra (salle de bains) / spots *Båve* de chez

IKEA (entrée) / mitigeur *Châtelet noir* de chez Masaldebains (salle de bains) / vasque *Architec* de chez Duravit (salle de bains) / colonne de douche *Châtelet III* de chez Masaldebains (salle de bains) / boutons de porte en cuir *Loop* de chez Superfront / rideaux *Aubin* de chez Madura

