



Le haut et le bas du talus: pourquoi pas habiter la pente ?

- Claude Monet: « Les Coquelicots ».
- Le talus nous relie au végétal du contexte environnant.
- Lieux des uns, lieux des autres: passer de l'un à l'autre.
- Voir, être vu.
- Compléter, planter le talus: prairie fleurie par exemple>.



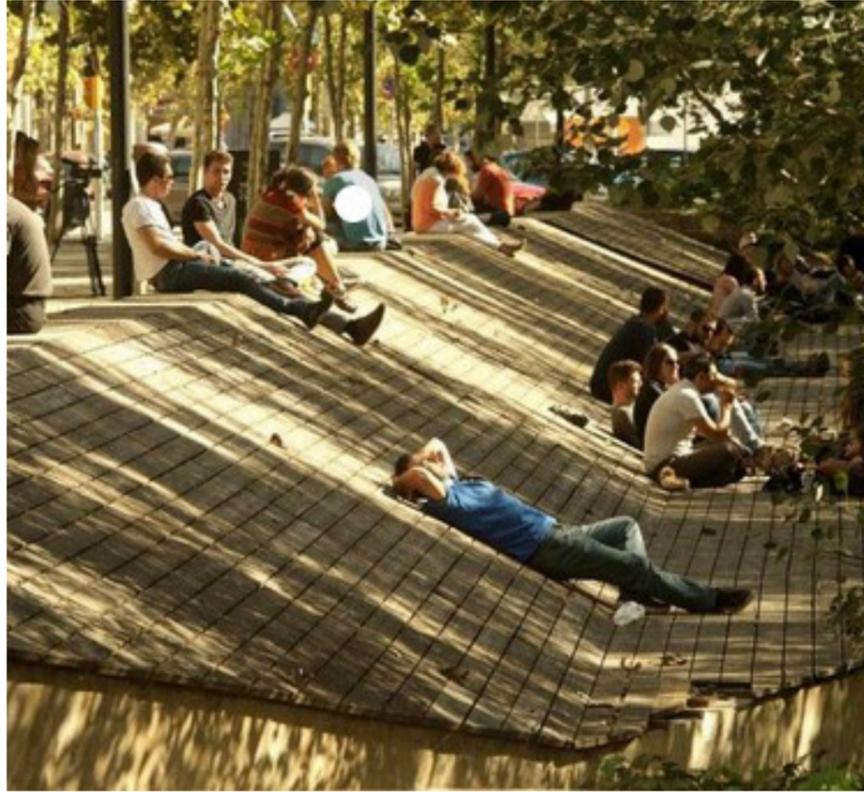
Des plans, une forme

- Liaisons entre des parties d'une même forme.
- Plans en biais.
- Pratiquer, praticable, estacade, ponton, rampe, embarcadère.
- Forme dynamique, usages statiques.



Capter le végétal, imbriquer les éléments construits

- Capturer un morceau de talus.
- Jouer avec la pente.
- Zone interface.
- Se cotoyer humainement, et goûter au paysage.



L'architecture du lieu

- S'adosser à la pente, prendre une pose.
- L'été en pente douce.
- Dérouler un tapis, un support pour tous.
- Support ludique, inventer des postures.
- S'asseoir, s'allonger, s'installer en tailleur, assis-debout.



Plans ou volumes

- Gradins «blocs» posés, ou estrades plateformes, accroche au sol.
- Parcours, imbrications, passer «à travers».
- Des orientations, une ponctuation du site, mais à travers un même dispositif constructif: une lecture d'ensemble.
- Des dimensions régulières, pour obtenir des assises généreuses.
- Entre meuble et terrasse.



Des angles doux, des ondulations

- Une vague?
- De la variété, des possibles à s'approprier
- Invitation au voyage





Un thème de prédilection

- La pente
- Le pli, Gilles Deleuze: un monde infiniment diversifié.
- Ici les plateages seraient parallèles au stade.
- Une interface entre l'échelle des bâtiments et celle des hommes.
- Des lattis ajourés, comme des ventelles: légères et poreuses.



L'évolution dans le temps

- Aspect changeant
- Dans un premier temps, on perçoit la variété des essences de bois: comme un métissage.
- Peu à peu, l'ensemble s'uniformise et son aspect tend vers un aspect plus naturel et grisé, se glissant comme partie du paysage.
- Grimper, changer de place, descendre sur les fesses peut-être; mais ne pas courir ou marcher sur les pentes ou les bancs.



Le déroulé, les phases

- Comme un tapis
- Hors sol, au sec, générosité, grand et événementiel
- Des formes reliées entre elles, se développant par phases sur le site: à la dimension du site.