

# RECTO-VERSO

RESTRUCTURATION AVEC EXTENSION D'UNE MAISON EXISTANTE EN SITE CLASSE



**NOTICE** | *candidature pour le prix national de la construction bois*

*30 mars 2018*



# 1. INTERVENIR EN SITE NATUREL CLASSE

---



2

Le Cap de la Chèvre, situé dans le parc naturel régional d'Armorique et sur la commune de Crozon, est un site exceptionnel du point de vue naturel, architectural et paysager, qui connaît depuis presque trois décennies une forte protection environnementale et patrimoniale de niveau national.

Le projet Recto-Verso porte sur la restructuration avec extension d'un pavillon de promoteur construit en 1970, maladroitement inscrit dans le site entraînant des dysfonctionnements majeurs. Le projet vise à requalifier le site par une meilleure intégration dans le paysage tout en répondant à un meilleur usage des lieux.

## S'INSCRIRE DANS LA CONTINUITE DES « PAYSAGES HABITES » DU CAP DE LA CHEVRE

### Une harmonie exceptionnelle entre les hameaux et paysage

Le Cap de la Chèvre est reconnu comme site remarquable pour la beauté et la diversité de ses paysages naturels. Des hameaux composés d'«une quinzaine de constructions resserrées et organisées», murs en grès et toits en ardoise, constituent le patrimoine architectural du Cap de la Chèvre. Pour cette raison, **le site est protégé à plusieurs titres** : classé

dans la typologie «sites naturels littoraux», inscrit pour ses hameaux, sous la réglementation au titre de la loi littoral et en tant que site Natura 2000.

**Toute intervention dans ce site est par conséquent limitée et contrôlée.**



L'architecture des hameaux du Cap de la Chèvre est constituée de pentys sur un niveau bas en pierres et couverts de toiture en ardoise à deux pans orientés à 45 degrés.

### Les principes architecturaux existants retenus pour le projet :

- la qualité des hameaux repose sur **une composition très fine des volumes entre eux, liée l'implantation géographique** du lieu, suivant qu'elle soit en crête, plateau, à flanc de coteau.

- les compositions urbaines (une quinzaine d'édifices) comprennent **des bâtiments principaux et secondaires, implantés perpendiculairement ou accolés en mitoyenneté**, certaines avec des ruptures de faitage.

- l'architecture traditionnelle spécifique du Cap de la Chèvre tient avant tout à **l'extrême simplicité des volumes, et des matériaux, tous identiques.**

## Une tradition d'intervention contemporaine très qualitative en site classé en Bretagne



1. Opus 5 architectes Prix de l'architecture Bretagne 2010 | 2. Plage de l'Aber | 3. Maison à Morgat dans le cône de visibilité de la maison classée de G. Eiffel.

Restructuration avec extension à Crozon

Mathilde HERVIER , architecte et urbaniste

## PORZ AN DOUR OU COMMENT INTENSIFIER LE DIFFUS

### POrzh an Dour : un ensemble diffus des années 70



En 1970, l'Etat délivre des permis de construire à la seule condition que les terrains fassent 5000m<sup>2</sup>. Il en résulte quelques parcelles construites de manière diffuse mais pour la plupart laissées inconstructibles. Ce lieu habité se distingue du paysage naturel environnant par l'introduction d'éléments architecturaux et

paysagers de petite échelle : clôtures, jardin, muret, plantations basses... **Les maisons construites sont isolées les unes des autres, dans un style breton proche du pastiche, et les jardins sont parfois sans rapport avec le contexte paysager.**

### **Un site orienté entre deux paysages, qui marquent fortement « un avant » et « un arrière »**

Porz An Dour se situe sur une crête, **dominant côté sud-ouest un large espace ouvert sur les vallons de la presqu'île et sur la mer au loin et de l'autre côté**, au nord-est, dominant les falaises abruptes de lande et de pins, la baie de Douarnenez, avec au premier

plan, l'île Vierge Coté Entre les deux versants, au niveau de Porzh An Dour, la crête est localement boisée de hauts pins, sombre et ombragée en été.



Sanctuariser ce site par une réglementation stricte apporte une réponse partielle à sa dégradation et à sa disqualification architecturale et paysagère. Permettre la densification du site avec une architecture respectueuse des principes vernaculaires est le moyen de requalifier ce site et d'en faire un lieu à part entière.

**Pour cela, RECTO-VERSO est une intervention architecturale qui se veut minimale, qualitative et inscrite dans le site.**



## 2. REQUALIFIER L'EXISTANT

---



Façade **avant** ouverte sur le chemin d'accès



Facade **arrière** fermée sur le jardin et la vue

Construite en 1970, avant la protection des paysages naturels bâtis du Cap de la Chèvre (site classé en 1983 et loi Littoral en 1986), la maison existante, a fait l'objet d'un projet de restructuration avec une extension en bois (en lieu et place du garage démoli).

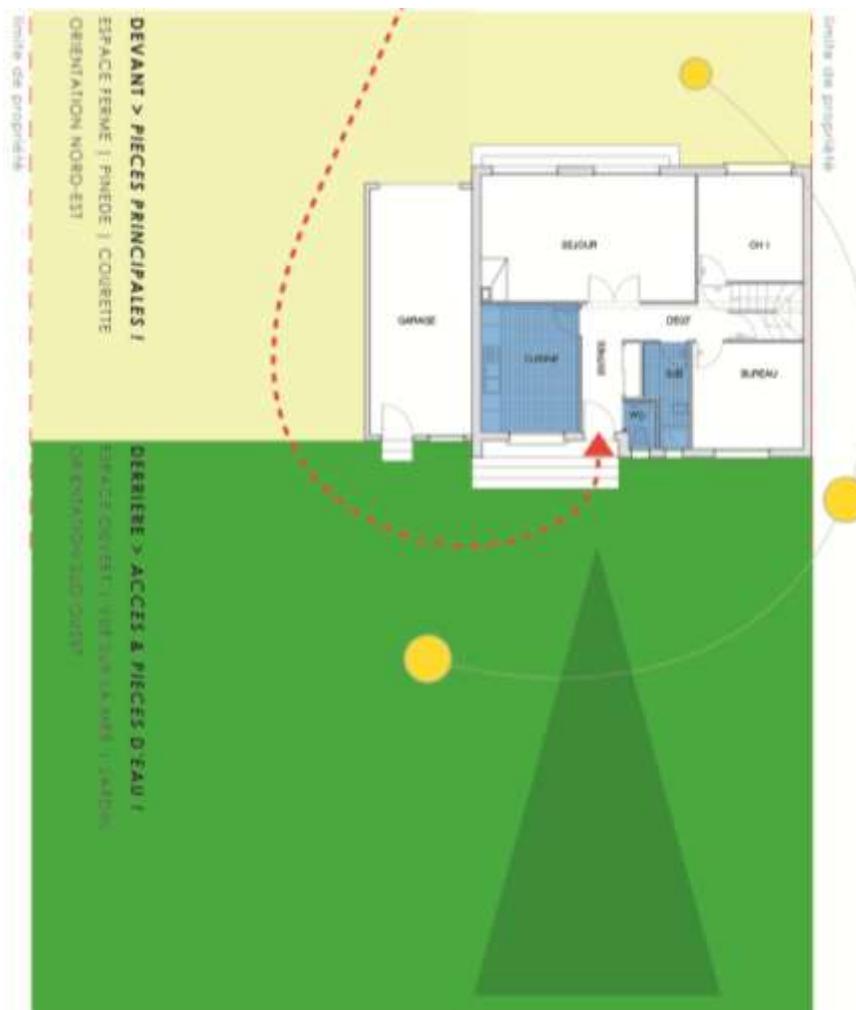
## UNE IMPLANTATION « A L'ENVERS » SUR LE TERRAIN CORRIGEE

### Des pièces à vivre à repositionner

La maison existante, posée au milieu de sa parcelle, avec une courrette devant et un jardin derrière semble avoir été posée «à l'envers». L'entrée se fait d'ailleurs par l'arrière, en contournant la maison. **La façade « arrière » est fermée alors qu'orientée sud-ouest, sur le grand paysage et sur le jardin. Les pièces qui donnent de ce côté sont fonctionnelles : cuisine, WC et salle de bain. La façade principale, à l'avant, avec les pièces principales : séjour et chambre parentale sont ouverts au nord-est, sur l'espace fermé ombragé de la pinède et le chemin public d'accès (stationnement sauvage en été).**

### Le projet d'extension « retourne » la maison dans le site

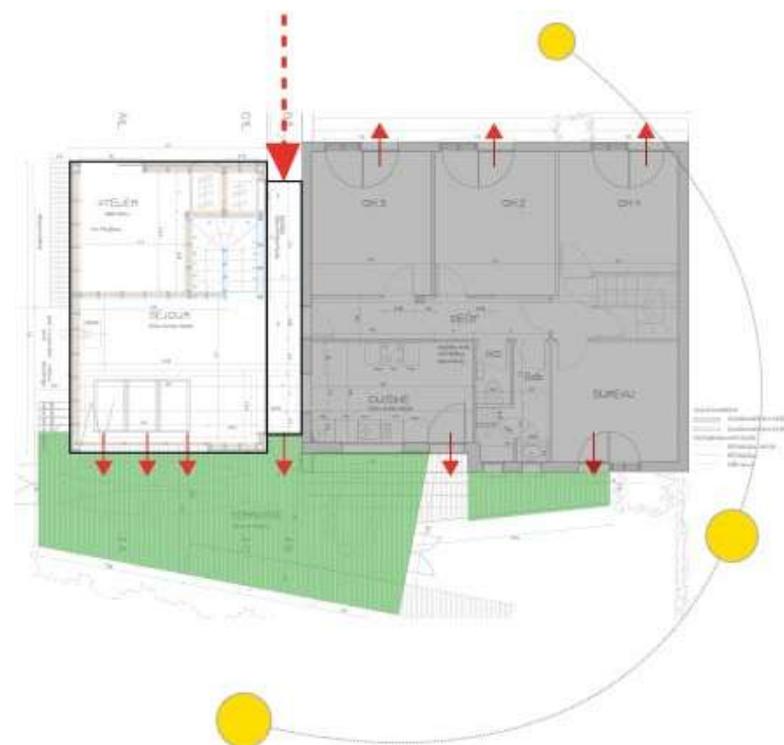
L'extension permet de créer dans un même volume une entrée principale « devant » accessible depuis le chemin et les pièces de vie. Les façades avant et arrière sont requalifiées selon leur statut : fermée au nord côté accès fréquenté en saison, et généreusement ouverte au sud-ouest.



## UNE ARCHITECTURE REQUALIFIEE, DES USAGES AMELIORES

**Le projet d'extension pallie les défauts d'usage liée à cette implantation par :**

- **L'accès :** facilité aux enfants et PMR par une rampe, il donne accès à la maison depuis la façade avant
- **Le prolongement extérieur au sud-ouest par grande une terrasse** des pièces principales. Grâce à sa position privilégiée en hauteur, elle permet de profiter du grand paysage. Sa sous-face sert d'abri de jardin, et permet d'entreposer entre autres des longs kayaks. Elle joue également le rôle de soubassement ; c'est un « socle » qui unie la partie existante et l'extension.
- **Le prolongement extérieur des pièces principales,** chambres et cuisine par des portes fenêtres partout.
- **La reprise des ouvertures de la maison existante :** les larges baies existantes au nord-est sont re-proportionnées en rapport au site, à l'orientation, et en référence à l'architecture vernaculaire. Les menuiseries sont limitées à un seul modèle de porte-fenêtre avec volets extérieurs.
- **Une intervention minimale à l'intérieur :** l'espace du séjour est séparé en deux pour créer deux chambres et la distribution générale des pièces d'eau est optimisée
- **La concentration des aménagements extérieurs et des plantations dans l'espace domestique,** délimité par le muret en granit qui forme la courette au nord-est et à la terrasse créée au sud-ouest, et le reste de la parcelle reste « naturelle », conformément à l'aménagement paysager des hameaux.



**RECTO-VERSO, outre de palier certains dysfonctionnements existants, épure la maison de sorte à privilégier des usages qualitatifs.**



### 3. CONSTRUIRE UNE EXTENSION CONTEMPORAINE EN BOIS

---



10

Camaret : tour Vauban et pavillons attenants



## UNE ESTHETIQUE CONTEMPORAINE DANS LE RESPECT DE L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE

---

### Une architecture sobre et épurée

L'extension est projetée à la place du garage actuel démolì, en tenant compte des implantations et des volumétries référencées dans les hameaux du site.

- **Implantation en continuité du volume existant** conservé sur le pignon nord. L'extension est décomposée en deux : un volume plus étroit et plus bas, formant un « joint creux » vient signifier le nouvel accès dans la maison.
- **Volumétrie simple** avec une toiture à deux pans, constituée d'un bâtiment au faitage volontairement plus bas que l'existant afin de bien hiérarchiser le corps principal du secondaire (l'extension).
- **Une même couleur pour la toiture et les parois de l'extension afin de favoriser une lecture d'un seul volume**
- **Une extension contrastée : bois et ardoise noirs** (existant en maçonnerie blanche) et avec l'intérieur « chaud » en bois
- **Un nombre de matériaux limité à 3**: un seul bois pour le bardage et la terrasse, de l'ardoise noire en toiture et des menuiseries en aluminium anodisé grises
- **Des détails pour inscrire l'extension volontairement dans une architecture contemporaine très épurée (chéneaux et gouttières carrés encastrés et en zinc noir pour se fondre dans le bardage, faitage invisible en zinc noir)**



## PERFORMANCE ET OBJECTIFS BIOCLIMATIQUES

---

### Une construction en bois qui répond aux objectifs environnementaux attendus

Pour répondre à cette architecture sobre et épurée, les choix suivants ont été faits :

- **Le choix du bois s'est imposé entre autres en raison de ses vertus écologiques, sa durabilité dans le temps et pour le confort thermique et les facilités de montage. Les parois ont été préfabriquées** et badigeonnées en effet à l'abri des intempéries en atelier et montées sur le chantier.
- La structure est en douglas avec une ossature primaire 46/145. **Le bardage en mélèze brut de sciage** (pour son aspect naturel et une meilleure accroche du badigeon extérieur) respecte le statut des façades avec une pose planche à planche sur les façades principales et avec un joint large de 2cm sur le pignon afin de créer un effet cinétique.
- **Le badigeon de Falun** d'origine suédoise, procure **une protection marine écologique** très bonne et un aspect mat apprécié et inégalé avec des vernis. Il permet de se rapprocher au maximum de la couleur de l'ardoise. La terrasse est construite avec les mêmes matériaux, seul le parquet n'est pas badigeonné. La peinture de Falun est composée uniquement d'ingrédients naturels: eau,

farine et huile de lin, ocre de falun. Cette peinture naturelle et écologique protège et laisse respirer le bois pour plusieurs années. Très esthétique, les Suédois l'utilisent depuis 3 siècles afin de protéger leurs maisons en bois des intempéries et du froid.





### Une performance accompagnée d'autres mesures bioclimatiques

- Orientation du bâtiment selon orientation solaire : façade ouverte au sud ouest et fermée au nord est.
- Menuiseries créées et existantes-remplacées en aluminium anodisé (protection contre les intempéries) avec double vitrage
- Une isolation en ouate insufflée
- Chauffage gaz abandonné au profit d'un simple poêle à bois (dans l'extension)
- Ventilation mécanique dans toutes les pièces humides
- Récupération des eaux de pluie pour arrosage du jardin
- Assainissement non-collectif mis en place : filière écologique retenue par phyto-épuration (Aquatiris)

**Il résulte de ces choix : un bâtiment durable protégé des intempéries dans un contexte très exposé, économe en énergie, confortable, et avec une empreinte carbone faible car réalisé par un artisan local et des bois issus de la filière française**