



LA CHAPELLE SAINT-MARTIN

« Mais il prit
la parole en disant :
"Je vous le dis :
si eux se taisent,
les pierres crieront" »

Évangile selon saint Luc 19, 40

Consacrée
le 26 novembre 2017



« Donc, la nuit suivante, quand il se fut abandonné au sommeil, il vit le Christ vêtu de la moitié de la chlamyde dont il avait couvert le pauvre. »

Tiré de *La vie de saint Martin*
selon Sulpice Sévère

SOMMAIRE

- 1 - Pourquoi une nouvelle église ? Page 3
- 2 - Pourquoi à cet endroit ? Page 3
- 3 - Les grandes étapes du projet Page 3
- 4 - Parlons liturgie Page 4
- 5 - Choix d'architecture Page 5
- 6 - Plans de la chapelle Pages 6, 7, 8
- 7 - Réalisation du chantier Pages 9 et 10
- 8 - Ils l'ont faite ! Page 11
- 9 - Les cloches Page 12
- 10 - Paroles de pape et d'architectes Page 12
- 11 - Merci ! Page 12

1 – Pourquoi une nouvelle église ?

Pour remplacer l'église Saint-Libert.

Celle-ci, construite de 1978 à 1980 sur un terrain instable, présentait des fissures importantes qui auraient nécessité de lourds et coûteux travaux. Dès 2010, la paroisse et le diocèse ont commencé leur réflexion pour apporter une suite à cette église, dont l'abandon semblait à terme inévitable.



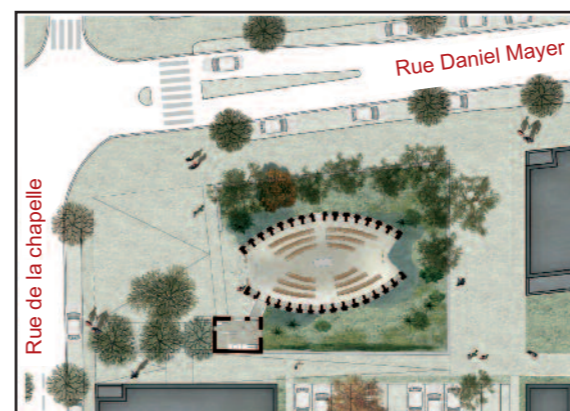
Remarquez la croix en façade.
Nous en reparlerons page 8.

2 – Pourquoi à cet endroit ?

La ville de Tours a décidé d'implanter sur le quartier Monconseil une nouvelle et importante zone d'habitation, qui se développe rapidement, de sorte que le centre de gravité des populations du Nord-Est de Tours s'y déplace progressivement.

Il était naturel pour la paroisse et le diocèse de chercher dans ce quartier une place pour y implanter sa nouvelle église.

L'aménageur du quartier, la société Tours-Habitat, qui agit par délégation de la ville de Tours, a proposé plusieurs emplacements : c'est celui du carrefour rue Daniel Mayer – rue de la Chapelle qui a paru à tous le plus adapté.



*Rue de la Chapelle ?
Mais de quelle chapelle parle-t-on ?
C'est tout de même une coïncidence extraordinaire que cette appellation !
Autrefois, existait sur le plateau, du côté des actuelles rue de l'Oratoire et rue Saint-Barthélémy, une chapelle précisément nommée « saint Barthélémy ». Elle a été détruite depuis longtemps, mais c'est elle qui a donné son nom à la « rue de la chapelle »... dont notre chapelle Saint-Martin hérite à présent !*

3 – Les grandes étapes du projet

- 2010** : premières réflexions
- 2012** : décision de lancer la construction
- 2013** **24/06** : accord de la ville de Tours et du diocèse sur le terrain
28/11 : signature du compromis de vente
- 2014** : études d'architecture
- 2015** **26/10** : présentation du projet au Maire de Tours, qui donne son accord
- 2016** **05/02** : présentation détaillée à la paroisse
22/03 : dépôt du permis de construire
13/07 : obtention du permis de construire
08/11 : achat du terrain à Tours-Habitat
- 2017** **03/01** : début des travaux
17/03 : pose de la première pierre
13/07 : lever du clocher
26/11 : consécration et inauguration

4 – Parlons liturgie

Le visiteur non prévenu sera surpris par la disposition interne de la chapelle.

Nous sommes, en effet, habitués aux églises où les fidèles sont assis en rangs qui font face à l'autel, lequel est placé au fond de l'église.

Or nous allons découvrir un autel placé... au milieu, et les fidèles placés... tout autour !

C'est en effet en s'inspirant de la Constitution de la Sainte Liturgie du Concile Vatican II (§ 56 et 124) et des travaux historiques de l'Abbé Louis Bouyer sur la disposition des églises au fil du temps depuis l'époque du Christ (*Architecture et Liturgie*, éditions du Cerf, 1991) que l'architecte, Jean-Marie DUTHILLEUL, en plein accord avec Monseigneur Bernard-Nicolas AUBERTIN, a proposé et mis en place un plan d'ensemble cohérent qui nous fait découvrir successivement :

- une nef unique en forme de mandorle, éclairée par des fenêtres verticales étroites ouvertes de chaque côté entre des rangées de colonnes de pierre massive ;
- une voûte étoilée de points de lumière naturelle, équipés de leds pour éclairer la nuit, nous reliant au cosmos ;
- le baptistère, où l'on entre dans la vie des enfants de Dieu, à l'entrée de l'église ;
- l'autel, table de l'Eucharistie, au centre ;
- l'ambon, table de la Parole, dans le prolongement de l'axe central ;
- entourant ces tables, trois rangées de bancs se faisant face et épousant la forme des côtés, pour signifier le rassemblement des fidèles formant un seul Corps **autour du pasteur qui préside l'assemblée au nom du Christ** ;
- le tabernacle solidement ancré dans un socle de pierre, présence réelle permanente du Christ au milieu de son Église ;
- la croix de Gloire représentant la résurrection, devant une large échancrure vitrée de toute hauteur, ouvrant à l'est et donnant à voir des plantations rappelant le jardin d'Eden autour de la chapelle.

« Les deux parties qui constituent en quelque sorte la messe, c'est-à-dire la liturgie de la parole et la liturgie eucharistique, sont si étroitement unies entre elles qu'elles constituent un seul acte de culte. »

Vatican II,
Constitution sur la
Sainte Liturgie,
§ 56



« Dans la construction des édifices sacrés, on veillera attentivement à ce que ceux-ci se prêtent à l'accomplissement des actions liturgiques et favorisent la participation active des fidèles. »

Vatican II,
Constitution sur la
Sainte Liturgie,
§ 124

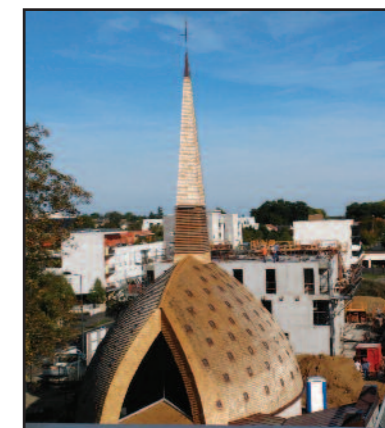
5 – Choix d'architecture

Conçue pour envelopper la communauté qui se rassemblera autour de l'aménagement liturgique, l'architecture de l'église reprend des éléments naturels ou culturels de la région tourangelles pour s'adapter à la tradition locale.

Église de
Saint-Avertin



Chapelle
Saint-Martin



Elle s'intègre, par ailleurs, à l'**éco-quartier de Monconseil** à vocation écologique en pleine transformation, qui accueillera de nombreux et nouveaux habitants dans des constructions neuves. Pour répondre à ces deux objectifs de tradition et de modernité, la chapelle se présente comme une coque de bateau renversée, posée sur deux rangées de piliers de pierre, couverte de tavaillons de bois « faits main » en châtaigner de la Sarthe et surmontée d'un clocher central pointu qui rappelle ceux des églises de Touraine.

La structure du clocher est construite en pin Douglas de la Creuse, pour supporter le poids des **3 cloches**, et est munie d'abat-son également en bois.

Le bois est également présent à l'intérieur sur la voûte constituée d'arcs en épicéa de Scandinavie, entièrement couverte de panneaux de peupliers jointifs venant quant à eux de la Sarthe.

La pierre, très courante dans les constructions de Touraine, est employée dans les **39 piliers** qui rythment les deux côtés de la chapelle, dressés en pierre de Combe Brune, venant de Charente. Chacun pèse 2 tonnes et mesure 2,20 m de haut. Ils sont retenus par des tirants d'acier.

Le baptistère, l'autel, l'ambon et le socle du tabernacle sont taillés dans la même pierre que les piliers et donnent une grande unité à l'architecture intérieure.

Le sol en béton blanc lissé présente une légère pente des pourtours vers l'autel, améliorant ainsi la perception de rassemblement et la participation des fidèles réunis sur les bancs en courbe entourant celui-ci et se faisant face. Des sièges encastrés tout autour dans chaque fenêtre verticale complètent la capacité d'accueil de 150 places de la nouvelle église Saint-Martin.

Enfin, **la croix de Gloire** et **le chrisme du tabernacle** sont réalisés en métal doré, le corps du tabernacle et le support de lecture sur l'autel sont en acier patiné.

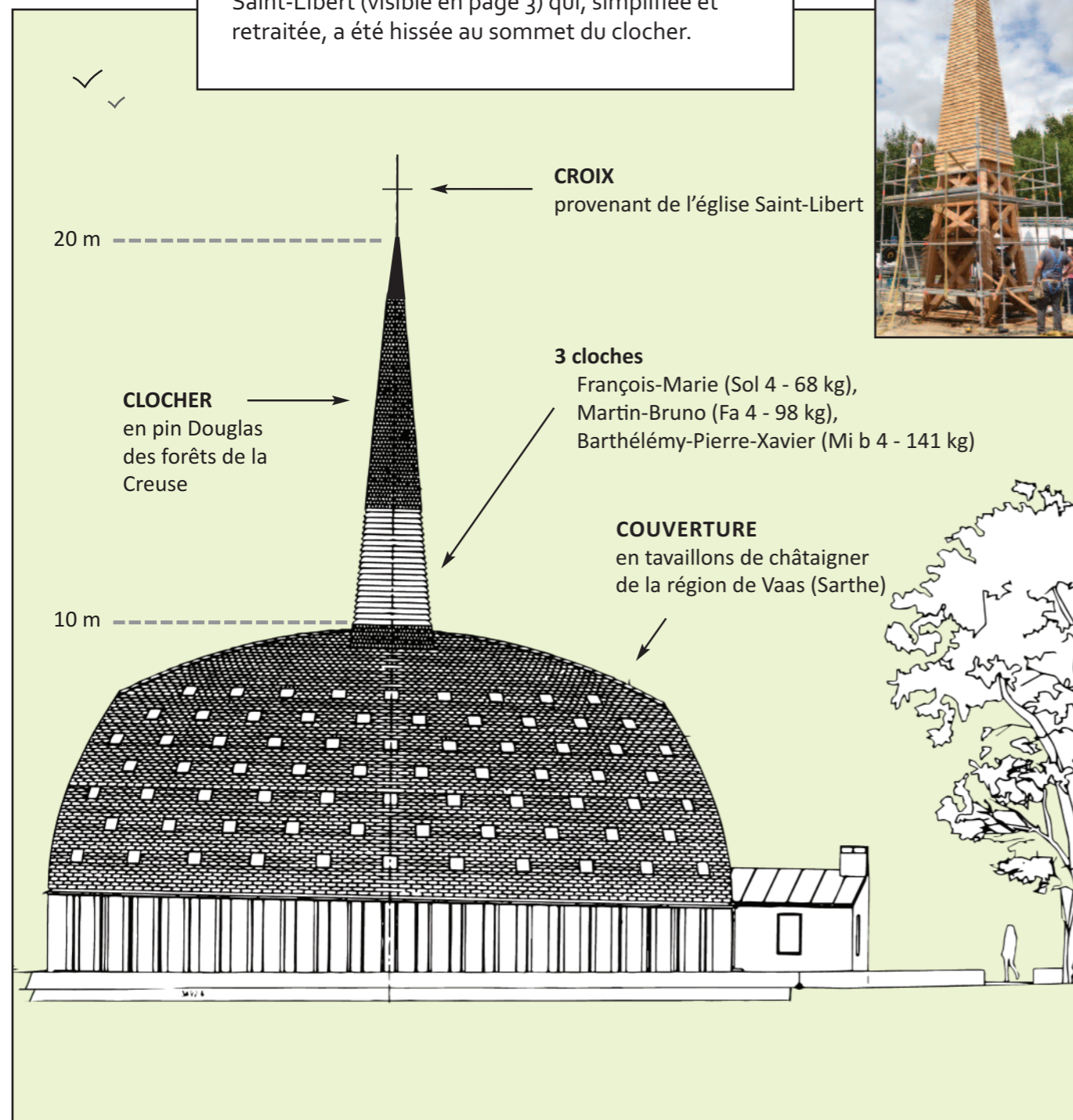
Deux éléments reflètent le souci de respecter l'orientation de l'éco-quartier :

- l'éclairage, réalisé par des tubes de lumière naturelle dans la toiture, équipés de leds pour y substituer une lumière artificielle peu consommatrice la nuit ;
- le chauffage en hiver et le rafraîchissement l'été, assurés par une circulation d'air qui bénéficie d'un appoint de chaleur ou de fraîcheur apporté par un circuit de fluide dans le sol, tout autour de l'édifice, à la manière des « puits canadiens » ou des « puits provençaux ».

Les locaux techniques ont trouvé place dans la petite sacristie reliée à l'église par un court passage, afin de garder la pureté de l'architecture du lieu de rassemblement et de prière de la communauté.

À SAVOIR :

Et tout en haut du clocher, une croix toute simple... pas si simple ! Cette croix fait la liaison avec l'ancienne église Saint-Libert. C'est en effet la croix de façade de Saint-Libert (visible en page 3) qui, simplifiée et retraitée, a été hissée au sommet du clocher.



À SAVOIR :

La dernière église construite par le diocèse de Tours avant cette chapelle est « Marie de l'Incarnation » à Joué-Lès-Tours. Elle a été consacrée le 6 novembre 1982. Il aura donc fallu attendre 35 ans pour voir s'ériger une nouvelle église à Tours.

7 – Réalisation du chantier

03/01/2017 : début des travaux



16/03/2017 : coulage de la dalle



17/03/2017 :
pose de la première pierre
par Mgr Aubertin



Mi-avril 2017 : élévation des piliers

Début mai 2017 : pose des tirants



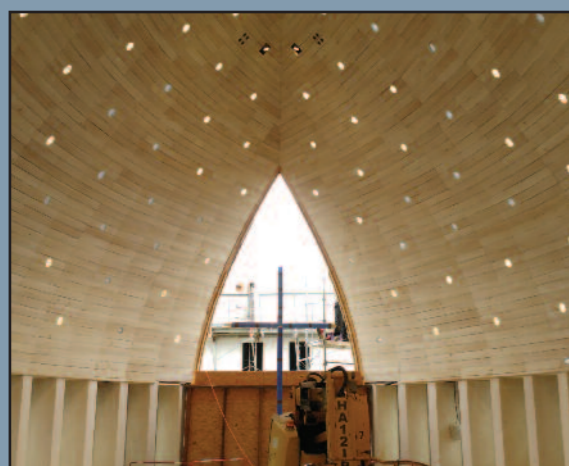
Mi-mai 2017 : élévation de la charpente



Mai-juin 2017 : pose de la couverture



Septembre 2017 :
installation des puits de lumière



Octobre 2017 :
réalisation du parvis



17/07/2017 : levée du clocher



9/11/2017 :
installation des bancs



8 – Ils l'ont faite !

Architectes : Jean-Marie DUTHILLEUL, Jean-Baptiste DUTHILLEUL

Conduite des travaux : LAZAREO, M. Régis LAM

Maçonnerie :

Entreprise JAILLAIS (Chinon), M. Eric JAILLAIS
MM Romain SAUSSEAU, David GROSSI, Clément SABATIER,
Daniel COURTIAL, Benoît BREYVAULT

Piliers et mobilier liturgique en pierre :

Entreprise GAUTHIER-CHARENTE, M. François GAUTHIER

Charpente :

Entreprise LES CHARPENTES DU GATINAIS, M. Augustin NENERT
MM Marinko FILIPOVIC, Franck SIMON, Christophe BERGEVIN,
Jean-Pierre MIGEON

Couverture :

Entreprise LES CHARPENTES DE LA COUARDE, M. Philippe LAMBRON
MM Charlie FERRE, Olivier ALEXANDRE, Janick BINET, Steven BLOT,
Damien BOUET, Philippe COHIN, François DELAROUZE, Mathieu DORE,
Aurélien HECQUET, Denis HERTEREAU, Fabien JEULIN, Stéphane LESOURD,
Régis MEUNIER, Daniel NIVAUULT, Teddy NORGUET, Louis POTTIER,
Hervé POURMARIN

Menuiseries métalliques :

Entreprise MGN Entreprise

Chauffage et ventilation :

Entreprise HERVE THERMIQUE, M. Frédéric GORSOSKI
MM Eric TERRASSON, Jean-François RICHARD

Electricité :

Entreprise HERVE THERMIQUE, M. Laurent GUILLON
MM Guillaume TOURAINE, Christian BALLOT

Menuiseries bois :

Entreprise GUERIN FRERES, M. Louis-Michel GUERIN
MM Eric CHAMPIGNY, Paul DURAND, Damien PIOCHON

Puits de lumière :

Entreprise Bruno et Nicole MARTIN, M. Bruno MARTIN

Mobilier liturgique métal :

Entreprise POMAREDE, M. Dominique POMAREDE
MM Dominique PONTONNIER, Alexandre PETRONIN, Sébastien DAVID

Mobilier bois :

Entreprise CHALUFOUR, M. Marc CHALUFOUR
MM Guillaume AUBEY, Damien MAUBUISSON, Eric CHAMPAIN,
Guillaume DIGUET, Nicolas CANTALOUBE, Guillaume SELLE,
Christophe RIVIERE, Xavier LHONOREY

Fonderie des cloches :

Entreprise GOUGEON (ancienne fonderie Bollée), M. Alexandre GOUGEON
MM Romuald RENAULT, Roger-Pierre LUNAULT, Jonathan ROSSIGNOL

Un grand merci à toutes les entreprises et à leurs collaborateurs
qui ont su mener à bien ce chantier original et complexe.

9 – Les cloches



Le clocher d'une église ne s'imagine pas sans ses cloches. Ce sont 3 cloches qui ont été installées dans le clocher, après leur « baptême » qui s'est déroulé à l'église du Christ-Roi le 22 avril 2017 en présence de leurs mécènes.

- La plus petite s'appelle **MARIE-FRANCOIS**, elle sonne en Sol 4, elle pèse 68 kg.
- La moyenne s'appelle **MARTIN-BRUNO**, elle sonne en Fa 4, elle pèse 98 kg.
- La plus imposante s'appelle **BARTHELEMY-PIERRE-XAVIER**, elle sonne en Mi bémol 4, elle pèse 141 kg.

10 – Paroles de pape et d'architectes

« Il est souhaitable que chaque église particulière promeuve l'utilisation des arts dans son œuvre d'évangélisation, en continuité avec la richesse du passé, mais aussi dans l'étendue de ses multiples expressions actuelles, dans le but de transmettre la foi dans un nouveau "langage parabolique" ». Pape François dans *La joie de l'Évangile*, §167



« Comme elles sont belles les villes qui, même dans leur architecture, sont remplies d'espaces qui regroupent, mettent en relation et favorisent la reconnaissance de l'autre ! » Pape François dans *La joie de l'Évangile*, §210

« J'ai découvert que l'architecture pouvait avoir cette fonction : offrir des lieux où les gens sentent qu'ils peuvent vivre ensemble. » Tadao Ando, architecte japonais, cité par *La Croix* du 29/09/17

« Ces dispositions dans l'espace et dans le temps (...) permettent aux personnes présentes de constituer très concrètement le corps unique du Christ, notion bien abstraite tant qu'on ne l'a pas expérimentée physiquement dans l'espace réel ».

Jean-Marie Duthilleul, architecte de la chapelle Saint-Martin de Tours, *Espace et Liturgie*, Mame 2017.

11 – Merci !

Merci aux donateurs qui ont apporté leur « pierre » à cette église.
Au 15 novembre 2017, 90 donateurs avaient déjà apporté 35 000 €.
Le **budget global** de la chapelle est de **2 100 000 €**
(400 000 pour le terrain et 1 700 000 pour la chapelle).

Les dons peuvent être adressés à : Association diocésaine de Tours
Chantier Chapelle Saint-Martin
27 rue Jules Simon
B.P. 41 117
37011 Tours Cedex 1

