

# Palais de justice de Lons-le-Saunier

## Lons-le-Saunier Courthouse

Réhabilitation de l'ancienne Ecole normale de filles en palais de justice, accueillant le tribunal d'instance [TI], le tribunal de commerce [TC], le conseil des prud'Hommes [CDP], le tribunal des affaires de sécurité sociale [Tass] et le conseil départemental d'accès aux droits [CDAD].

Conversion of the former women's teacher training school into a courthouse, home to the magistrate's court, civil court, employment tribunal, social security tribunal and the council of access to rights.

---

RÉNOVATION PATRIMONIALE ET ENVIRONNEMENTALE EN ZPPAUP / ENVIRONMENTAL AND HERITAGE RENOVATION IN A PROTECTED HERITAGE AREA

---

📍 LONS-LE-SAUNIER (39) FRANCE

---

### MUTATION DOUCE

Chaque projet de réhabilitation ou de restauration conçu par l'agence Vurpas Architectes raconte une histoire singulière. L'histoire de la mémoire d'un lieu d'abord, l'histoire de sa réalité constructive et de sa transformation et, enfin, l'histoire de sa vie actuelle.

À Lons-le-Saunier, l'École normale de filles, bâtiment solennel ayant tous les attributs architecturaux de l'école de la Troisième République accueille le nouveau palais de justice. Le site dit Anne Franck, regroupe une partie des sept juridictions de l'arrondissement de Lons-le-Saunier. Le tribunal de grande instance reste au cœur du centre historique de la ville.

Une mutation douce a été réalisée dans l'édifice pour rester au plus près de son passé tout en imaginant un palais de justice contemporain. Sans maniérisme ni effets stylistiques, l'utilisation maximale et rationnelle des espaces milite pour une spacialité claire et lisible, confortée par des ambiances intérieures sobres et nobles.

### SMOOTH TRANSITION

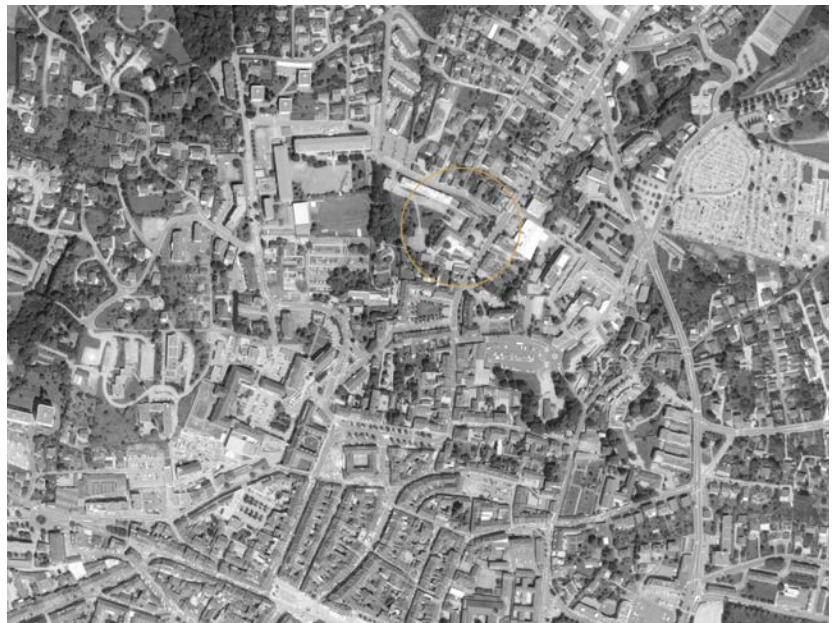
Each of the restoration and reconversion projects led by Vurpas Architectes tells its own unique story. Not only the story of its current incarnation, but first and foremost, the story of the history of the place itself, of its constructed reality, and of its transformations.

The women's teacher training school in Lons-le-Saunier, a solemn building characteristic of the architecture of the Third Republic, is now home to a new courthouse. The site known as the Anne Frank building, groups the majority of the seven jurisdictions in Lons-le-Saunier; with the high court still located in the historic centre of the town.

A smooth transition was made within the building to remain faithful to its history whilst imagining a modern, contemporary courthouse. With no mannerisms or stylistic effects, the maximised, rational use of space creates a clear, open spatial organisation, reinforced by the sober yet prestigious feel to the interiors.



**FAVORISER UNE  
JUSTICE DE  
PROXIMITÉ EN TOUTE  
SÉRÉNITÉ**



Plan masse / Block plan

**SERENELY FACILITATING JUSTICE IN THE COMMUNITY**



## De l'enseignement à la justice, plus d'un siècle et demi d'histoire

La première École normale de filles s'installe à Lons-le-Saunier en 1842 dans l'ancien hôtel de Chassey, rue du Puits-Salé. En 1870, elle déménage dans des bâtiments neufs, construits par Pierre Paillot à quelques rues de là.

L'édifice suit les principes des installations scolaires modernes et hygiénistes, issus d'un certain rationalisme et témoin de la République. Le plan s'organise en "U" de façon symétrique autour d'un corps central, avec une cour plantée sur la rue, fermée par des grilles, et un préau à l'arrière. Les grandes salles d'enseignement bénéficient de fenêtres en double orientation, faisant entrer l'air et la lumière naturelle. La façade est qualifiée par la variation des hauteurs d'étages et par la pierre. Les éléments de modénature restent sobres.

Les documents d'archives témoignent de l'existence d'une chapelle dans le corps central, disparue dans les différents réaménagements. Après de nombreuses années de bon fonctionnement, l'École quittera ce beau bâtiment. Deux incendies survenus dans le corps central exigera une première campagne de travaux dans les années 2000. Depuis 2006, les ailes Sud et Ouest, à gauche de l'entrée principale, sont investies par l'Université de Franche-Comté. Autre élément déterminant pour le projet : une chaufferie bois communale construite récemment longe l'aile nord de l'édifice.

## A shift from the teaching to the legal profession over a century and a half of history

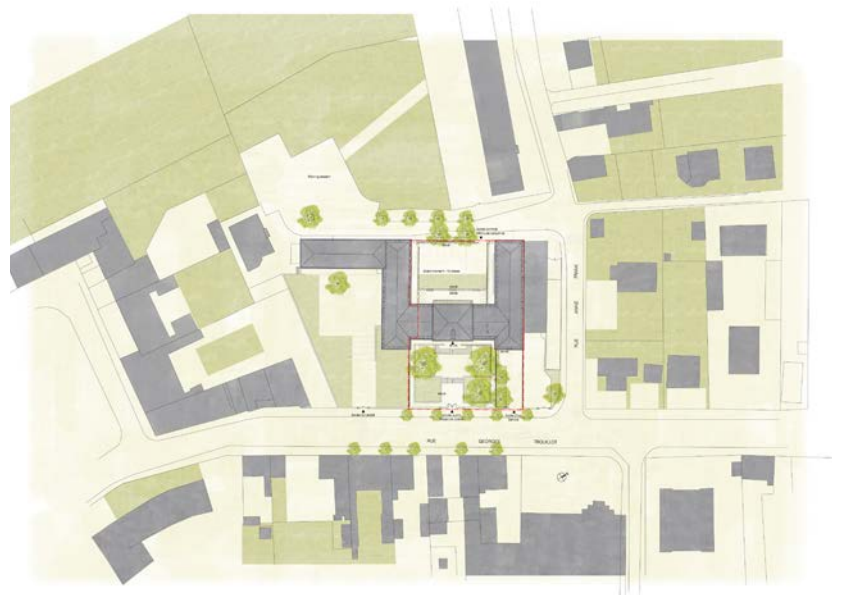
The first women's teacher training school was set up in Lons-le-Saunier in 1842 in the hotel Chassey, rue du Puits-Salé. In 1870, the school moved to new premises, built by Pierre Paillot just a few streets away.

The building complied with the concepts favoured at the time for building modern, hygienic schools, based on the principles of rationalism and the Republic. The building is organised in a symmetrical u-shape around the main body, with a garden courtyard on the street side, closed off with metal railings, and a covered courtyard to the rear of the building. The large classrooms have dual-aspect windows allowing in air and natural light. The façade is characterised by the variations in floor heights and the stone used, and the relief work is unassuming.

The archive documents attest to a chapel located in the main body of the building which disappeared over the course of its various transformations. After many years, the school moved out of these attractive premises. Two fires ravaged the main body of the building, requiring an initial phase of work carried out in the 2000s. Since 2006, the south and west wings, to the left of the main entrance, have been home to the University of Franche-Comté. Another key component of this project was the recently-built district wood heating system which runs along the north wing of the building.

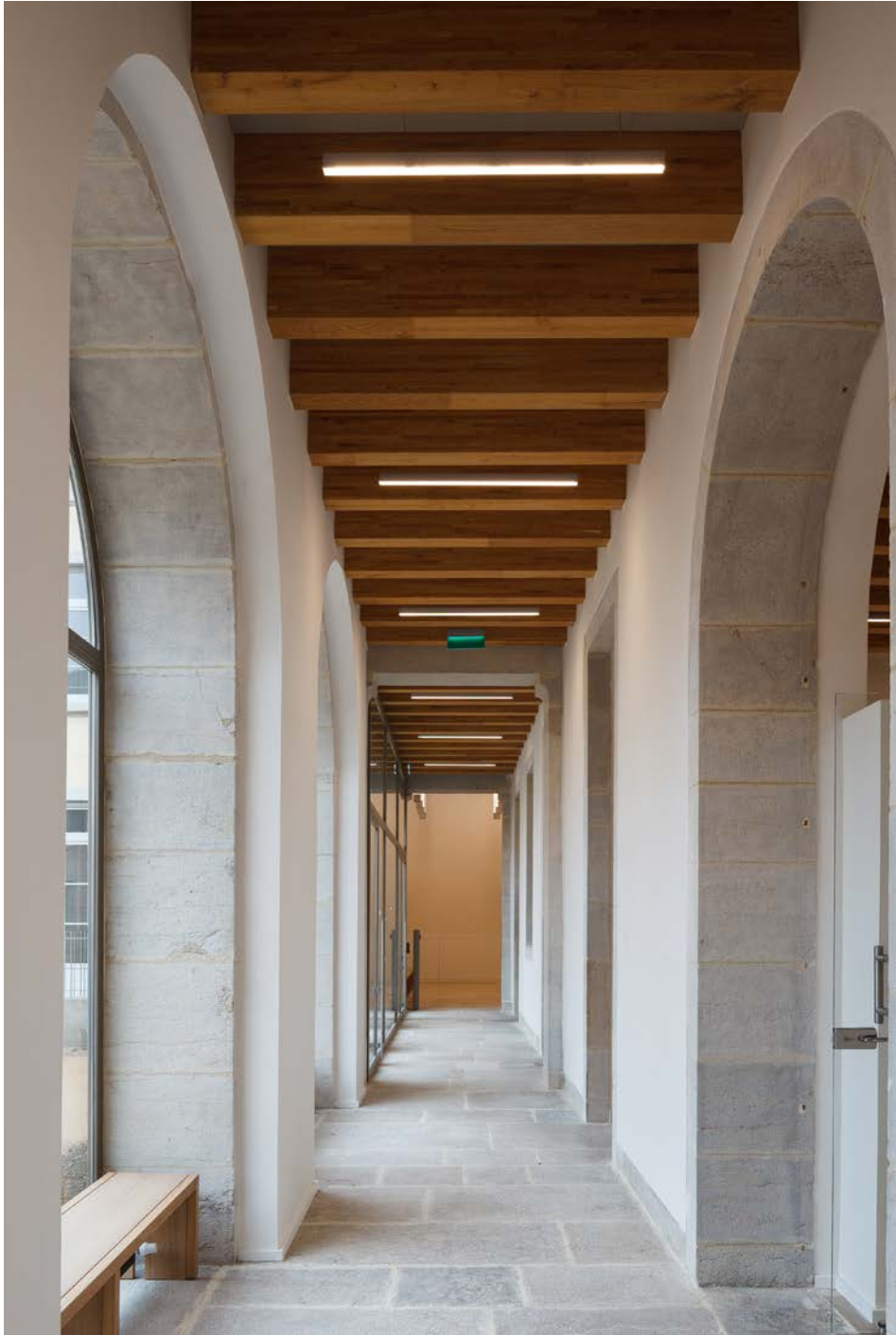


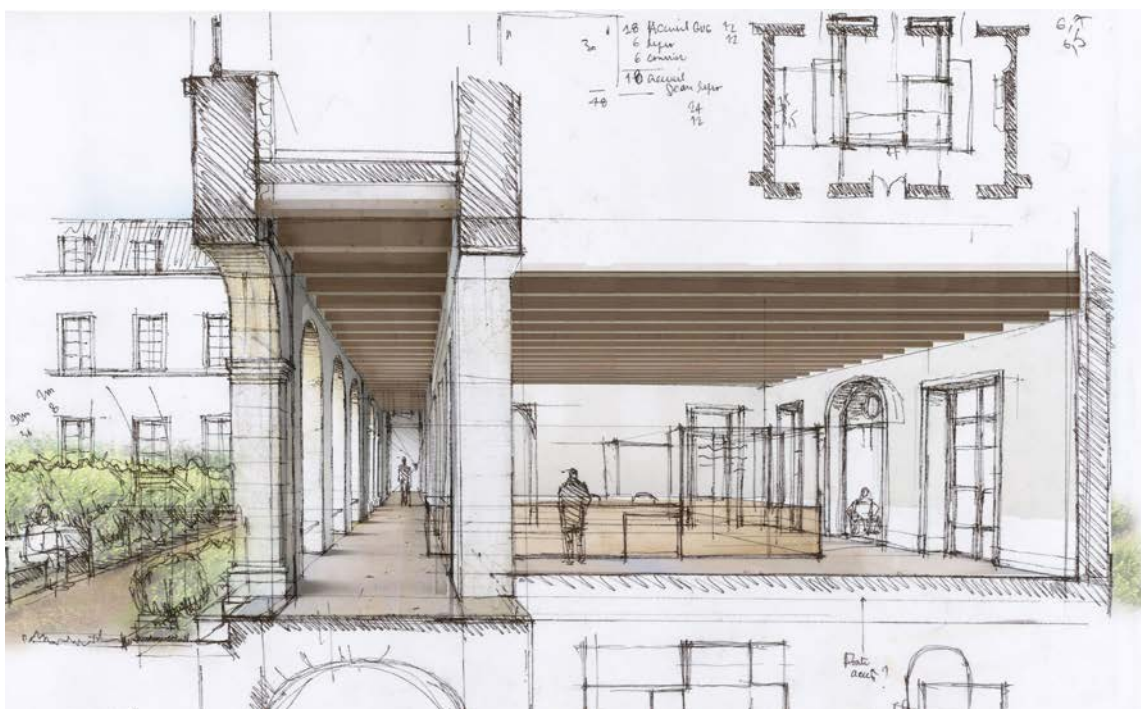
**LE NOUVEAU  
PALAIS DE JUSTICE  
S'INSTALLE DANS LES  
AILES NORD ET EST,  
INOCCUPÉES**



Plan masse / Block plan

**THE NEW COURTHOUSE IS HOUSED IN THE  
UNOCCUPIED NORTH AND EAST WINGS**



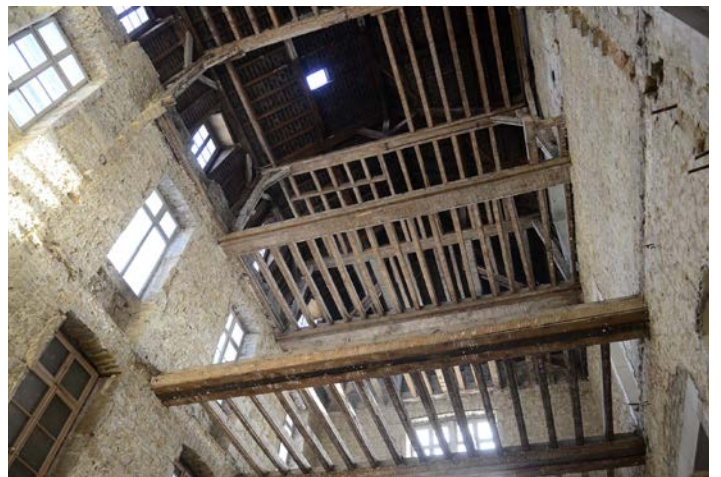


### Une restauration soignée pour un tribunal contemporain

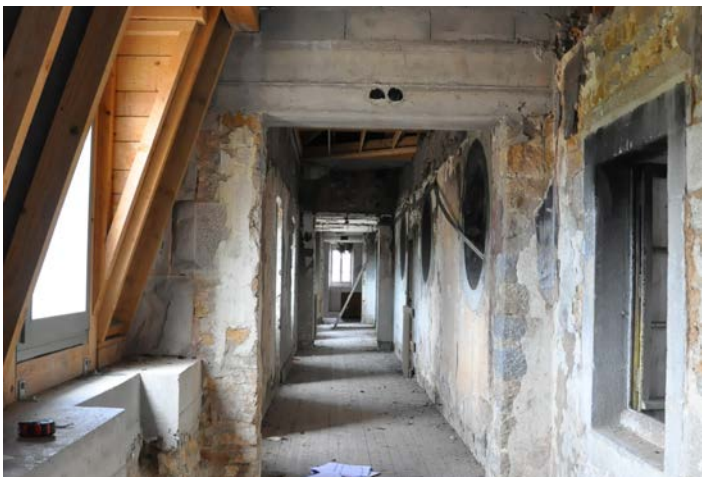
Si l'intérieur de l'édifice a été chahuté par les épisodes cités, l'enveloppe reste intacte. L'intention est de se glisser dans le bâtiment existant, conserver sa structure autant que possible et profiter de ses volumes généreux. Les planchers endommagés sont déposés au prix d'un important travail de curage. Les nouveaux planchers utilisent une technique mixte, le SBB Système Bois Béton, avec des poutres en lamellé-collé de bois de châtaignier. En plus de retrouver des plafonds de qualité, ils participent à créer une ambiance apaisée et présentent des avantages techniques, mécaniques, acoustiques, de poids et de résistance au feu.

### Attentive restoration for a contemporary court

Whilst the building's interiors have been constantly overhauled throughout its history, the outside envelope has remained intact. The intention was to slot into the existing building, preserving the structure to the greatest possible extent and making the most of its generous volumes. The damaged floors were removed, and an extensive cleaning operation undertaken. The new ceilings used a composite technique, a wood-concrete-composite system, with glulam chestnut wood beams. As well as producing high quality ceilings, this also contributes to creating a calm, serene atmosphere and has technical, mechanical, acoustic, weight and fire-resistance benefits.









- 1- Mise au point du prototype en sapin
- 2- Création des poches de prise dans le mur existant pour appui des poutres [mise en oeuvre type 1]
- 3- Reprise du mur pierre existant, fixation des platines métalliques et liernes périphériques en sapin [mise en oeuvre type 2]
- 4- Installation d'un treuil et mise en place des poutres lamellé collées en châtaigner
- 5- Contrôle de l'alignement avant fixation définitive des poutres
- 6- Pose des dalles OSB et fixation des connecteurs métalliques SBB
- 7- Connecteurs SBB
- 8- Mise en place des armatures fer avant coulage de la chappe de compression

- 1 - Development of the pine prototype
- 2 - Creation of the wall pockets in the existing wall to support the beams [type 1 implementation]
- 3 - Renovation of the existing wall, fixing of metal plates and peripheral pine bridging [type 2 implementation]
- 4 - Installation of a winch and placement of the glulam chestnut beams
- 5 - Verification of alignment before the final fixing of the beams
- 6 - Installation of OSB panels and fixing of metallic connectors for the WCC system
- 7 - WCC system connectors
- 8 - Installation of metal reinforcements before pouring the compression slab

**CE PROCÉDÉ FAIT TOUTE L'ORIGINALITÉ ET LA QUALITÉ DE CETTE RÉHABILITATION, AU CONTRAIRE D'UNE SOLUTION CLASSIQUE PLANCHER COLLABORANT ET SOUS-FACE PLACOPLÂTRE**

# THIS PROCESS CONSTITUTES THE ORIGINALITY AND QUALITY OF THIS RENOVATION, AS OPPOSED TO A CONVENTIONAL COMPOSITE CEILING WITH PLASTERBOARD UNDERSIDE

## Les planchers mixtes : Système Bois Béton

Les planchers mis en œuvre ont fait l'objet d'un important travail de mise au point en phase chantier. Les poutres ont une section de 16 cm de large et 46 cm de hauteur, pour un entraxe de 63 cm environ. Cette section assure inertie et stabilité au feu mais surtout ce profil étroit et « étiré en hauteur » participe à l'élégance de l'ensemble. Plusieurs prototypes ont été nécessaires afin de déterminer le profil exact de ces poutres. Un système d'entaille filant le long de chaque poutre assure la parfaite intégration des éléments de finition - dalles de faux plafond acoustiques et doublage placoplatre.

Deux types de mise en œuvre ont été mis au point :

**Mise en œuvre type 1, dans les murs destinés à être enduits :**  
Les poutres sont fixées directement dans le mur pierre au moyen de poches d'ancrages

**Mise en œuvre type 2, dans les murs destinés à être doublés :** Les poutres sont fixées en appui sur des liernes périphériques en sapin, dissimulées à terme dans le doublage placoplatre

Le choix de l'essence définitive s'est porté sur le châtaigner pour son bel aspect et ses douces tonalités. Une huile ultramatt est appliquée en amont en atelier afin d'assurer une bonne protection. Le résultat est à la hauteur des efforts! Ces plafonds, hautement qualitatifs, participent à la belle ambiance du lieu. La suite de la réhabilitation peut être alors d'une élégante sobriété...

## Composite ceilings: wood-concrete-composite system

The floors built required extensive development during the works phase. The beams had a cross-section of 16 cm by 46 cm, with an interaxial of approximately 63 cm. This cross-section not only provides the required inertia and fire-resistance, but the narrow, elongated, profile also lends the finished product a certain elegance. Several prototypes had to be produced to establish the precise dimensions for the beams. A system of notches the length of each beam allows for the full integration of the finishing features - acoustic drop ceiling tiles and plasterboard lining.

Two types of implementation were used:

Type 1 implementation, for the walls which were subsequently rendered:

The beams are fixed directly in the stone walls with wall pockets.

Type 2 implementation, for the walls which were subsequently lined: The beams are fixed with peripheral pine bridging, hidden behind the plasterboard lining

Chestnut wood was chosen for its aesthetic qualities and soft shades. An ultra matt finish wood oil was applied in the workshop prior to use, to ensure maximum protection. The result is well worth the effort! These high-quality ceilings condition the atmosphere of the building. It is an evidence that the rest of the renovation is perfectly elegant in its sobriety...



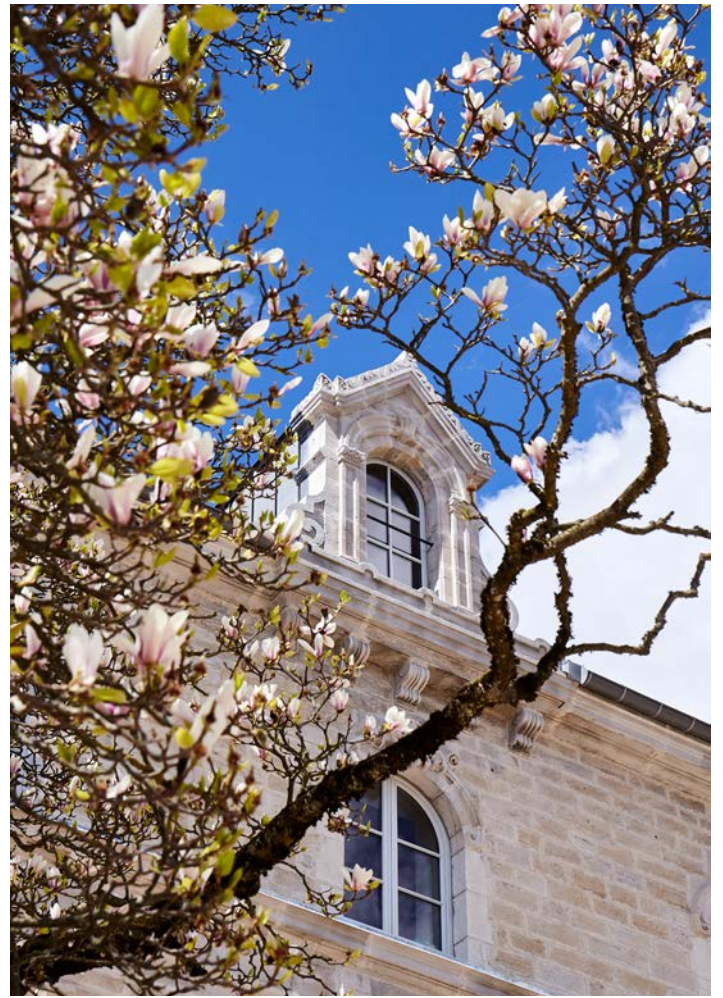


### Le parvis, jardin et cour, espaces essentiels

Depuis la rue Georges Trouillot, une fois franchi le portail restauré et solennel, une place jardin accueille le justiciable dans un climat calme et rassurant. Jardin clos de forme carrée, il magnifie trois magnolias séculaires qui le jalonnent. Un quatrième arbre vient terminer le puzzle de cette géométrie léchée. L'espace se divise alors naturellement en quatre carrés occupés soit par des massifs soit par des jardinières tapissées de couvre-sols.

Pour absorber le dénivelé, deux parvis, séparés par quelques marches, rythment l'arrivée au palais. Des jardinières de béton teinté servent d'assise provisoire aux visiteurs. Deux rampes bordent les limites extérieures dont une en pente plus douce adaptée à l'accès PMR. Devant le palais des bancs en béton et un stationnement-vélos améliorent le confort des usagers et créent des espaces d'intimité. La grille et le mur sont restaurés.

L'entrée Est est réservée au personnel judiciaire avec une entrée piétonne, un parking de 15 places pour le personnel et un jardin d'agrément en lien direct avec la salle des pas perdus. Des grilles formées par des tiges métalliques verticales, sur un muret de béton, laissent passer le regard et clôturent discrètement l'ensemble de la parcelle.



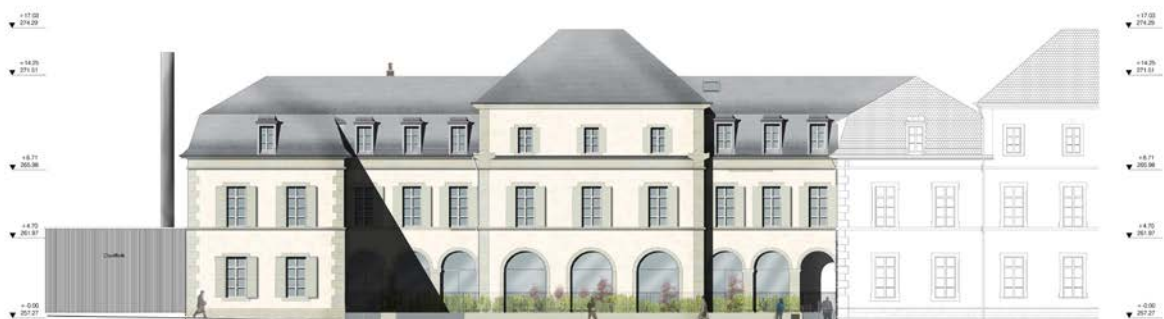
### The forecourt, garden and courtyard, vital spaces

When arriving from Georges Trouillot street, having passed through the solemn, restored gateway, a garden square welcomes the user in a calm and reassuring fashion. The closed, square-shaped garden sets off the three secular magnolias in the grounds. A fourth tree completes the puzzle of this meticulous geometric form. The space is therefore naturally divided into four squares, occupied by beds or planters carpeted with ground cover.

In order to absorb the height difference, two forecourts, separated by sets of steps, mark the arrival in the courthouse. Dyed concrete planters provide improvised seating for visitors. There are two ramps at the outer limits, one of which is adapted for use by people with reduced mobility. In front of the courthouse, concrete benches and a cycle shed are provided for user comfort and to create more private spaces. The railings and wall have been restored.

The east entrance is for the exclusive use of courthouse staff, with a pedestrian entrance, a car park with 15 staff parking spaces and a garden with a direct entrance to the court hall. The railings formed by the vertical metallic spikes, on a low concrete wall discreetly close off the plot whilst allowing people to see in.





Les façades sont restaurées au plus près des façades d'origine. Côté rue, les pierres nettoyées avec reprise des joints restent apparentes et les éléments de modénature, corniches, moulures, appuis, sont rénovés. Côté cour, un enduit de ton clair rappelle l'ancienne école. Les fenêtres et volets sont remplacés à l'identique par des éléments en bois blanc. La toiture a fait l'objet d'une considérable rénovation avec la réfection des lucarnes [24], le remplacement des tuiles d'ardoise [25 300 ardoises déposées] et des chéneaux de zinc.

The façades have been restored as closely as possible to the original. On the street side, the stonework is left visible, but has been cleaned and the joints repointed, and the components in relief: cornices, mouldings, and supports have been renovated. On the courtyard side, the light-coloured rendering is reminiscent of the building's previous life as a school. The windows and shutters have been replaced with identical white wood models. Extensive work was done to the roof with the dormer windows [24] refitted, and the slate tiles [25,300 tiles removed] and zinc guttering replaced.

La salle des pas perdus, autrefois galerie ouverte, est désormais fermée par de grands vitrages posés au nu intérieur de la façade. Les grandes arches épurées abritent des bancs depuis lesquels on profite des vues sur le jardin. Elles forment des alcôves dans lesquelles on peut s'isoler.

The court hall, which originally was an open walkway, is now closed off with large windows fitted flush to the interior of the façade. The large, minimalist arches shelter benches from which visitors can admire the garden. These form alcoves in which people can shut themselves off.

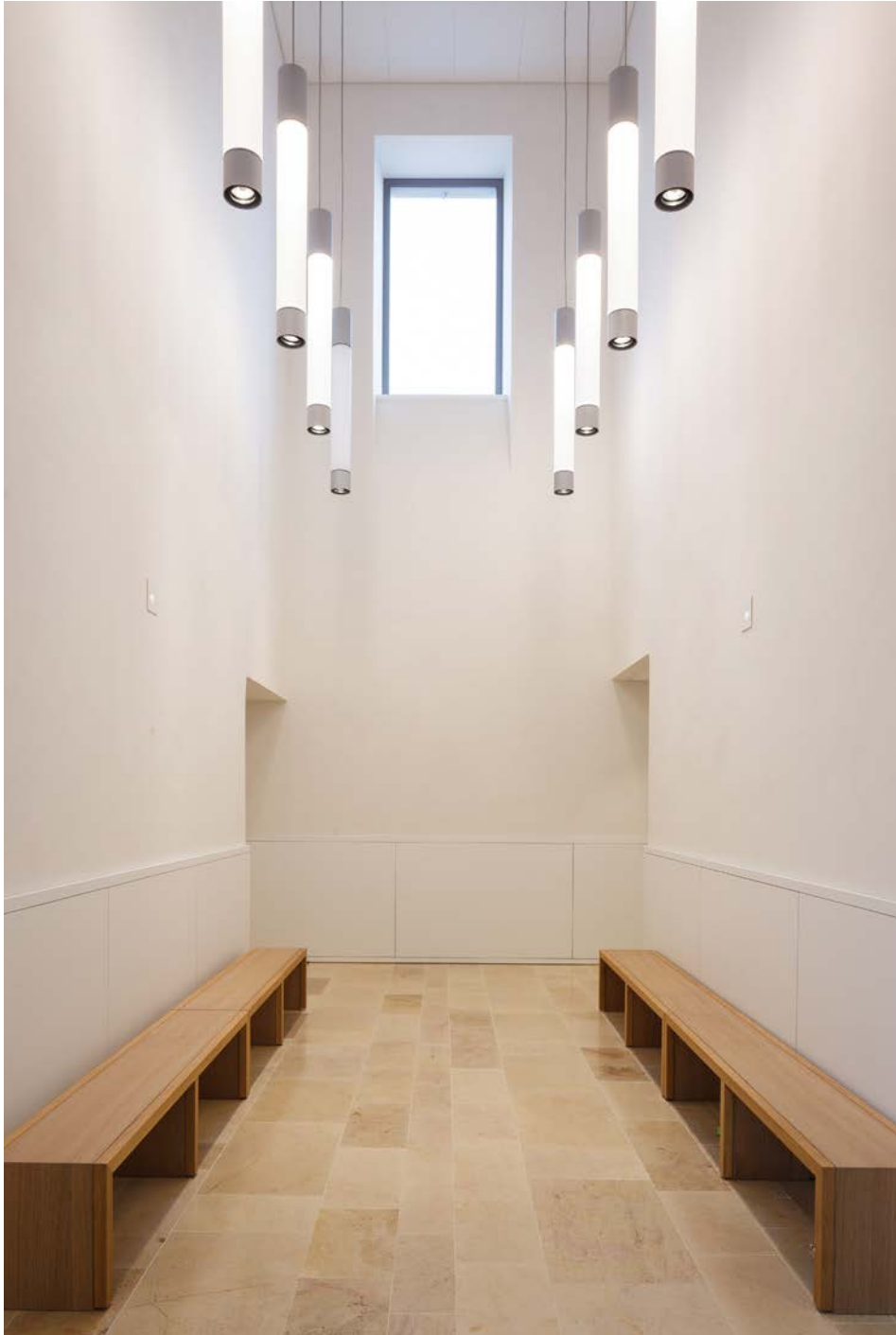
## À PARTIR D'UNE STRUCTURE DE FAÇADE PÉRENNE, LE BÂTIMENT S'EST SANS CESSE ADAPTÉ À DIFFÉRENTS USAGES SUR DE NOUVEAUX PLANCHERS



**AS THE STRUCTURE OF THE FACADE HAVED REMAINED UNCHANGED, THE BUILDING HAS CONSTANTLY ADAPTED TO DIFFERENT USES WITH NEW FLOORS**









### Une organisation claire, une distribution optimisée

Les espaces prennent place naturellement dans la trame structurelle existante avec une organisation simple et lisible qui facilite un fonctionnement confortable et optimise les déplacements. La gestion des flux et des circulations est fondamentale et codifiée dans un lieu de justice. Le rez-de-chaussée accueille tous les espaces ouverts au public alors que les étages logent les bureaux destinés au personnel judiciaire.

Le hall, accessible depuis le parvis et la porte de l'ancienne école, est le cœur du système. Il regroupe le Guichet Unique du Greffe et l'accueil des juridictions. Nœud central, il distribue l'accès aux différentes fonctions : box d'entretien, salles d'audience et salle des pas perdus. La salle des délibérés étant au final, un espace à part et confidentiel.

En termes de flux, deux entrées différencient le parcours des justiciables et celui du personnel judiciaire. Le public entre par le parvis depuis la rue Georges Trouillot alors que le personnel accède au bâtiment par la cour et le jardin.



### Clear organisation, optimal distribution

The spaces fit naturally into the existing grid structure with a clear and simple arrangement which makes the building easy to navigate and optimises the movement of people. Managing the flows and movements is fundamental, especially in a place where justice is done. The ground floor houses all the open, public spaces and the offices of the court staff are located on the upper floors.

The entrance hall, accessible from the forecourt and door to the former school, is the beating heart of the system. It includes the single, shared registry office and reception for the different courts. A central hub, it distributes the accesses to the various functions: interview cubicles, courtrooms, and the hall. The chambers constitute a separate, confidential space.

In terms of the flow of people, there are two different pathways for staff and for users of the courts. The general public enters via the forecourt from Georges Trouillot street, whereas staff enter via the courtyard and garden.







### Un intérieur apaisé qui réinterprète les codes classiques

L'intérieur reflète l'idée d'une justice rigoureuse et digne sans pour autant impressionner ou opprimer. Le sobre évite l'écueil du chic, le solennel celui d'être pesant. Les matériaux choisis sont nobles, peu nombreux mais homogènes dans tout le palais : pierre, bois et verre. Les teintes claires de camaïeux de beige répondent à la couleur du bois.

Dallage en pierre et plafonds de poutres en bois sont continus sur tout le rez-de-chaussée, créant une ambiance harmonieuse et douce. La lumière naturelle, généreuse et omniprésente, génère des espaces clairs, laisse filer les regards vers les jardins et la nature. Des rideaux créent un climat domestique.



### A calm interior reinterpreting traditional codes

The interior echoes the dignity and rigour of justice but is in no way intimidating or oppressive. It is sober but not slavishly on trend, solemn but not overbearing. The materials chosen are noble, select and homogenous throughout the court: stone, wood, glass. The light shades of beige offset the darker wood tones.

The stone flooring and wooden ceiling beams are used throughout the ground floor, creating a harmonious, serene atmosphere. There is plenty of natural light throughout the building, creating clear, light spaces, with glimpses of the gardens and surrounding nature. The curtains introduce a domestic touch.





Circulation symbole du palais, la salle des pas perdus, installée dans l'ancien préau, forme un grand hall et se prolonge par un espace d'attente confortable par sa double hauteur et sa lumière naturelle généreuse.

Avec son beau dallage de pierre conservé et les nombreuses vues sur la cour arrière, elle relie l'espace central du hall d'accueil aux salles d'audience.

En termes de circulations verticales, un spectaculaire escalier en béton, coulé sur place, remplace l'escalier démoli et dessert les étages. Toutes les ouvertures conservées maintiennent des vues sur le jardin.

En extrémité de l'aile Nord, un deuxième escalier plus confidentiel relie les étages à la grande salle d'audience. Ainsi, la circulation des magistrats est soigneusement pensée. Chaque juge peut se rendre directement dans la grande salle d'audience ou accéder aux espaces tertiaires des étages sans croiser le public. Ce parcours différencié du public assure la confidentialité nécessaire et un réel enjeu symbolique.

Symbolic of the court, the hall, established in the former covered courtyard, is a large space extended by a comfortable double-height waiting area where the natural light streams in.

The beautiful stone floor has been preserved in this area which offers views of the rear courtyard and connects the central reception area to the courtrooms.

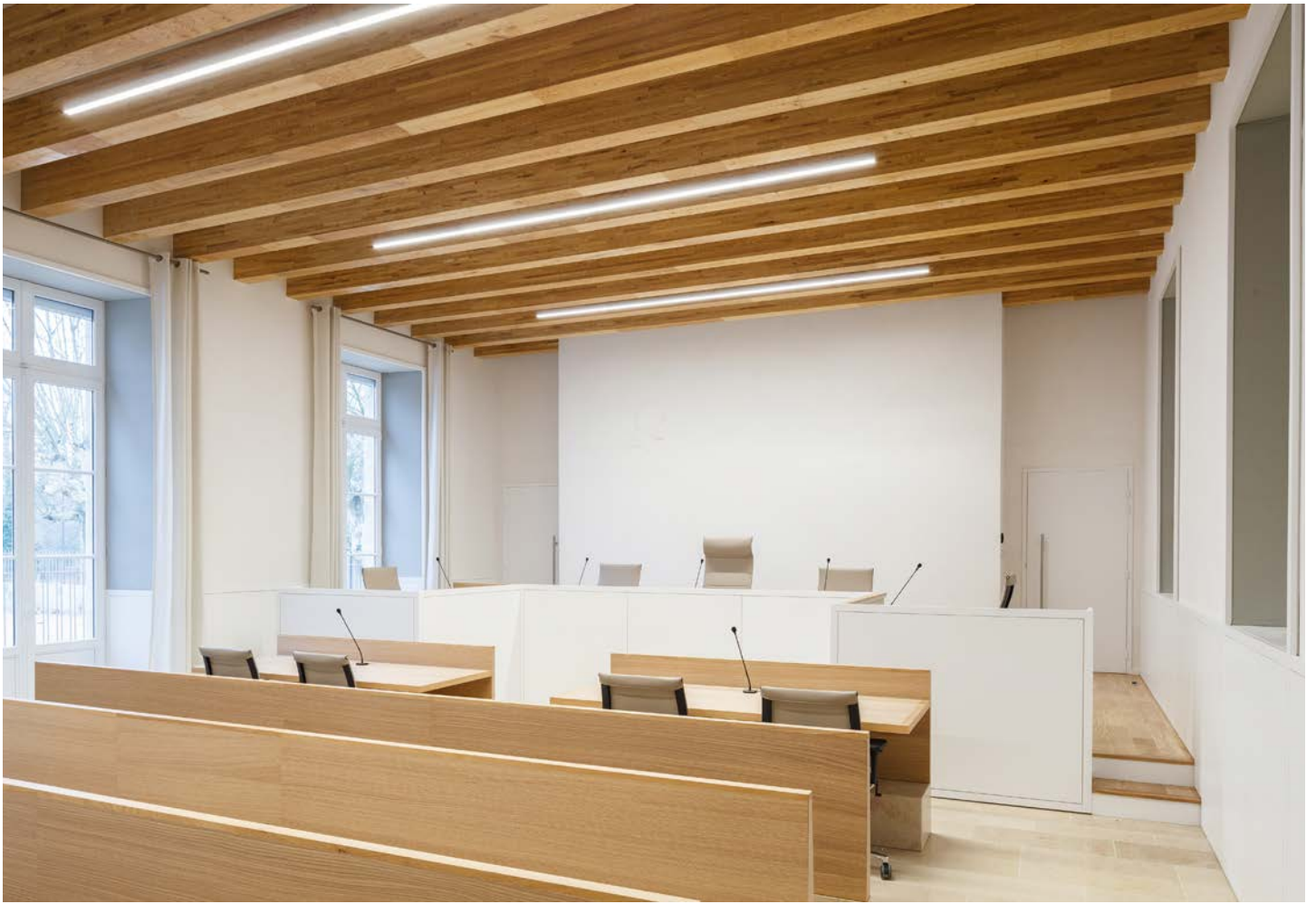
The upper floors are accessed via a spectacular concrete staircase cast in situ, which replaces the previous staircase which was demolished. The openings conserved offer views of the gardens.

At the furthest extremity of the north wing, a second, more discreet staircase links the upper floors to the main courtroom. The access for the magistrates has been very carefully thought through. Each judge has direct access to the main courtroom and can access the service spaces on the upper floors without ever crossing the path of members of the public. These routes guarantee the required level of confidentiality and are of symbolic importance.







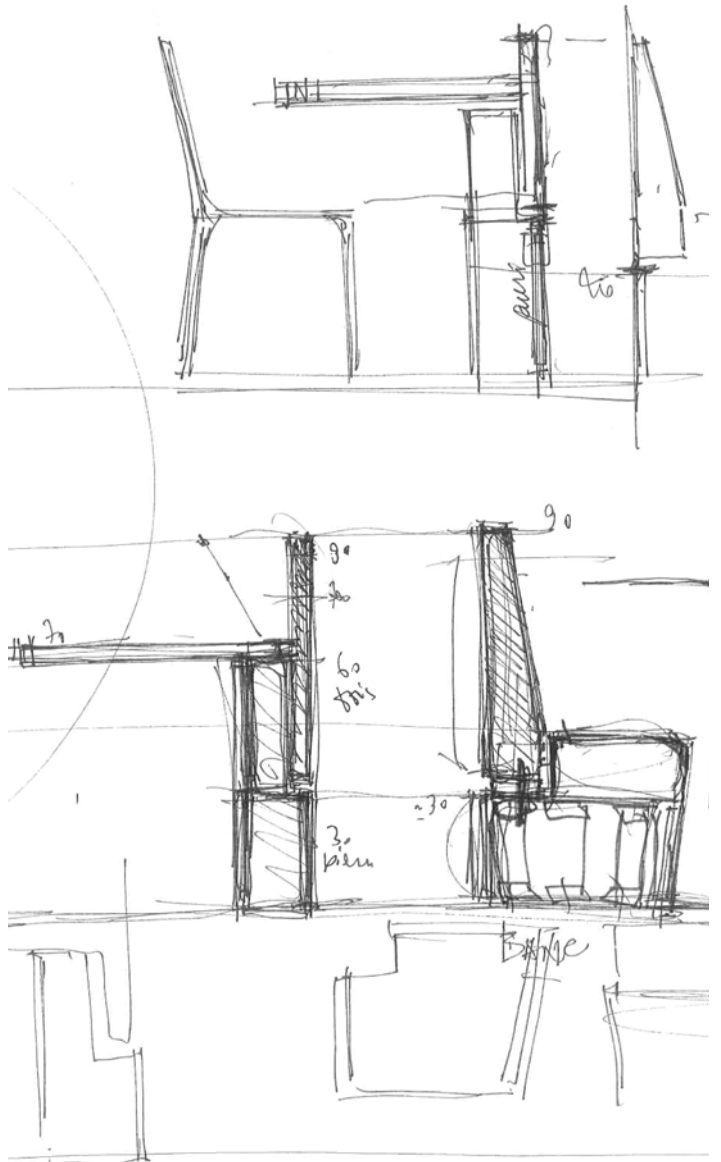


Le confort acoustique, l'équipement informatique et sécuritaire ont fait l'objet d'études spécifiques. Le bas-relief de Marianne, symbole dont la présence est obligatoire dans un palais de justice, apparaît sur le mur de la salle d'audience. Un moulage de plâtre blanc, dessiné d'après un modèle puis réajusté in situ, tient une place d'honneur tout en douceur par le jeu des ombres portées.

Les architectes ont conçu une partie du mobilier : le meuble d'accueil qui qualifie l'entrée, les bancs d'assises en chêne, les bancs de pierre et bois de la salle d'audience et la barre. La signalétique, imaginée par l'Atelier des [créations] fantasques, conserve un esprit sobre et discret mais dans un juste équilibre entre classique et design.

The acoustics, IT equipment and security measures have all been studied by specialists. The bas-relief of Marianne, symbol of the French Republic which must feature in all courthouses, is displayed on the courtroom wall. The white plaster moulding, drawn using a template then readjusted in situ, modestly takes pride of place, playing on the shadows it throws.

The architects also designed some of the furnishings and fittings: the reception desk which qualifies the entrance, the oak benches, the stone and wood benches in the courtroom and the bar. The signage, designed by Agathe Faure et Daphné Vurpas, remains sober and discreet, striking a balance between tradition and design.





Les différents espaces tertiaires, bureaux et lieux communs, se déploient dans les étages.

The tertiary spaces, offices and communal areas are distributed across the upper floors.

Au R+1, le tribunal d'instance occupe la position centrale et le conseil des prud'hommes l'aile Nord. Au R+2, le tribunal de commerce et le greffe sont répartis dans les locaux sous les combles. Bureaux simples et doubles prennent naturellement place dans chacune des ailes, tandis que de grandes salles de réunion se logent à chaque extrémité de l'aile Nord. Elles bénéficient ainsi d'une double voire triple orientation.

On the first floor the magistrate's court is located in the centre and the employment tribunal in the north wing. On the second floor, the civil court and registry office are housed in the spaces under the rafters. The single and double office spaces fit naturally into each of the wings, and the larger meeting rooms are located either end of the north wing. They benefit from dual and even triple-aspects.

Les larges circulations le long des façades, côté cour, contribuent à créer une atmosphère sereine. Elles apportent lumière et vues sur le paysage. Le regard file sans véritable obstacle.

The wide corridors running the length of the facades on the courtyard-side create a serene atmosphere. They let in the light and open up views of the surrounding landscape, to which the eye is drawn with nothing in its way.





# THE ARCHITECTURE IS DESIGNED TO EVOKE DIGNITY AND RIGOUR BUT NOT TO INTIMIDATE OR OPPRESS

## **Maitre d'ouvrage :**

APIJ - Agence Publique pour l'Immobilier de la Justice  
AMO chantier : Arpège Ingénierie

## **Maîtrise d'oeuvre :**

Architecte : Vurpas Architectes  
BET Structure, fluides et exploitation maintenance :  
AIA Ingénierie  
BET QEB : EODD  
Graphistes : Agathe Faure et Daphné Vurpas

Mission Conception Exploitation Maintenance :  
AIA Environnement

Surface totale : 1 825 m<sup>2</sup>  
Coût : 4,7 K€

## **Entreprises :**

Entreprise générale : CURROT CONSTRUCTION  
Principaux sous-traitants :  
Démolitions : PENNEQUIN - Charpente, couverture : NOUVEAU SA - Façades : HORY MARÇAIS - Métallerie, serrurerie : GUILLEMIN - Menuiseries extérieures et intérieures bois : SMI TREILLE - Plâtrerie, peinture : ALLOUIS - Faux plafonds : C2P - Parquet, carrelage pierre : SIA REVÊTEMENTS - Ascenseur : ACREM SERVICES - Electricité, CF, cf : INEO - Chauffage, ventilation, plomberie : AXIMA - Mobilier sur mesure : BATIMOB - Mobilier d'archives : BRUYNZEEL - VRD : FAMY - Espaces verts : IDVERDE

## **Communication et contact presse**

Conception, rédaction du dossier de presse :  
Anne Rolland, + 33 699 367 333.  
contact@annerolland.fr / www.annerolland.fr

## **Photographe :** Kévin Dolmaire

Photos état des lieux et chantier : Vurpas Architectes et J.A Gonnard (Arpège Ingénierie)

## **Conception Graphique :** Atelier Avant-Post

**Traduction :** Version Originale, Kim Barrett

## **Client:**

APIJ [the public entity for justice department real estate]  
Worksite project management assistance: Arpège Ingénierie

## **Project Management:**

Architect: Vurpas Architectes  
Structural, fluids and operation maintenance engineering:  
AIA Ingénierie  
Environmental quality: EODD  
Graphic design: Agathe Faure and Daphné Vurpas

Design, Operation, Maintenance:  
AIA Environnement

Total surface area: 1,825 m<sup>2</sup>  
Cost: € 4.7k

## **Contractors:**

General Contractor: CURROT CONSTRUCTION  
Main Sub-contractors:  
Demolition: PENNEQUIN - Framing, roofing: NOUVEAU SA - Façades: HORY MARÇAIS - Metalwork, locksmith: GUILLEMIN - Exterior and interior woodwork: SMI TREILLE - Plasterwork, paintwork: ALLOUIS - Drop ceilings: C2P - Wooden flooring, stone tiling: SIA REVÊTEMENTS - Lift: ACREM SERVICES - Electricity, high and low voltage: INEO - Heating, ventilation and plumbing: AXIMA - Made-to-measure furniture: BATIMOB - Archive furniture: BRUYNZEEL - External works: FAMY - Landscaping: IDVERDE

## **Communications and press contact**

Press kit design and production:  
Anne Rolland, + 33 699 367 333.  
contact@annerolland.fr / www.annerolland.fr

## **Photography:** Kévin Dolmaire

Worksite photos: Vurpas Architectes and J.A Gonnard (Arpège Ingénierie)

## **Graphic Design:** Atelier Avant-Post

**Translation:** Version Originale, Kim Barrett

VURPAS  
ARCHI  
TECTES

29-31 rue S<sup>T</sup>-Georges 69005 Lyon <sup>FR</sup>  
téléphone : +33 (0)4 72 40 95 55

[agence@vurpas-architectes.com](mailto:agence@vurpas-architectes.com)  
[www.vurpas-architectes.com](http://www.vurpas-architectes.com)